

Particolare di un documento  
del '900 della ditta Inzoli



Particolare della carta intestata  
della Ditta Tamburini e Fusari,  
già Tamburini e Migliorini,  
anno 1896.

# Autori

### ARPINI FLAVIO

Laureato in Musicologia e diplomato in Paleografia e Filologia musicale presso l'Università degli studi di Pavia, e, attualmente, dirigente scolastico. Si è occupato della musica a Crema fra Cinque e Seicento e nell'Ottocento. È fra i promotori della nascita della collana *Biblioteca Musicale Cremasca*, (Amici del Museo di Crema, Università degli studi di Pavia - Facoltà di Musicologia, Provincia di Cremona, Comune di Crema), nella quale ha pubblicato l'edizione critica della produzione profana di G.B. Caletti e di quella profana e sacra di G.B. Leonetti. Fra gli ultimi studi apparsi in stampa segnaliamo *Spunti marenziani nei musicisti cremaschi del primo Seicento* (in *Miscellanea Marenziana*, a cura di M.T.R. Barezzi e A. Delfino, ETS, Pisa 2007 - Diverse voci, 9).

### BASSI ADRIANO

Nato a Milano, ha compiuto gli studi classici ed ha conseguito vari diplomi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, oltre a quelli di Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra. Ha scritto vari libri di argomento musicale e storico fra i quali figurano: "La Musica e il gesto", Storia dell'orchestra e dei direttori (Prefazione M° Carlo Maria Giulini), "La storia del bacio". Per il teatro ha scritto:

"Gli amori disperati di L. van Beethoven" e "Vita di Casanova" È iscritto all'Ordine dei Giornalisti ed ha ricoperto la carica di Probiviro nell'Associazione Lombarda dei Giornalisti. Scrive su numerose riviste fra le quali Nuova Antologia fondata da Benedetto Croce. Tiene conferenze di argomento musicologico, storico e filosofico in importanti sedi. Ha inciso numerosi LP e CD fra i quali il *Requiem* di W. A. Mozart (Ducato). Dirige varie orchestre fra le quali la *Ludwig van Beethoven* tenendo numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha collaborato con il Teatro alla Scala. È Consigliere della Società Dante Alighieri di Milano. Collabora in veste di musicologo con la RAI e con la Radio Vaticana. Ha collaborato con Paolo Limiti.

### CARNITI DON GIACOMO

Ha conseguito il diploma in Musica Sacra e Canto Gregoriano presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, con una tesi di diploma dal titolo *Organi e Organari della Diocesi di Crema*. È stato per anni animatore del canto liturgico nella cattedrale di Crema sia come cantore che organista. È presidente della Commissione Diocesana Liturgica e di quella di Musica per la Liturgia. Nel 1977 ha fondato e tuttora dirige il coro *Pregar Cantando* con il quale coltiva prevalentemente

il repertorio sacro, spaziando dal Gregoriano, alla polifonia cinquecentesca, alla musica concertata fino a toccare le più moderne espressioni della musica contemporanea. Servendosi dell'orchestra *G.Maria da Crema* ha rivisitato numerosi capolavori musicali. Ha fatto parte per molti anni del coro Nova Schola Gregoriana, affermata in Italia e all'estero. Nel 1999 ha fondato anche il coro "S. Girolamo", nella Parrocchia di Passarella di cui è attualmente parroco. Con questo coro ha inciso CD di canti popolari, profani e religiosi.

### DE CESARE VINCENZO

Consegue la maturità scientifica al Liceo "Leonardo Da Vinci" di Crema e si laurea in "Scienze umane dell'ambiente, del territorio e del paesaggio" presso l'Università Statale di Milano con la tesi "Tradizione alimentare e territorio: l'esempio del Cremasco". Nel 2010 conclude il suo percorso di studi con la tesi di laurea magistrale "L'arte organaria a Crema. Artigianato d'eccellenza al servizio del territorio".

### DOSSENA ALBERTO

Nato a Crema (CR), ha iniziato gli studi di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G.Nicolini" di Piacenza sotto la guida della Prof. Giuseppina Perotti, proseguendoli al Conservatorio "G.Verdi"

di Milano, dove si è diplomato nella classe del M° Giancarlo Parodi. Si è diplomato in Clavicembalo con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Piacenza nella classe della Prof. Laura Bertani.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con i più qualificati docenti; ha inoltre partecipato ai Corsi Universitari Internazionali "Musica en Compostela" a Santiago de Compostela sulla musica antica spagnola tenuti da Montserrat Torrent dove, nel 2001, ha vinto il premio "Rosa Sabater". Svolge attività concertistica, partecipando a prestigiose rassegne organistiche in Italia ed all'Estero (Festival Internacional de Musica y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander). Nel 1998 è risultato vincitore del primo premio, categoria diplomandi, al Concorso Organistico Nazionale "G.Spinelli" di Cassina Amata (MI) e nel 2002 ha vinto il primo premio all'unanimità della giuria alla "Primera Bienal Internacional de Jovenes Organistas" indetta dalla Real Academia de Bellas Artes di Granada (Spagna).

Appassionato di arte organaria, collabora in qualità di consulente per la tutela degli organi storici con la Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia. Attualmente è organista nella Cattedrale di Crema

### FORMENTI GIORDANO

Laureato in Lettere moderne presso l'Università degli studi di Milano e specializzato in Storia moderna, ha pubblicato alcuni saggi di carattere storico e ha insegnato letteratura e storia dal 1991 al 1996 in un liceo sperimentale, presso il quale ha inoltre svolto corsi di drammaturgia. Si è poi specializzato nell'uso degli strumenti informatici e multimediali nella didattica, tenendo corsi di formazione e di aggiornamento per docenti. Ha svolto attività di divulgazione storica attraverso corsi e conferenze presso scuole, enti culturali e biblioteche. Dal 1996 gestisce un sito su Internet dedicato allo sbarco alleato in Normandia e nel 2009 ha fondato il museo "D-Day in miniatura" di cui è attualmente direttore. Presidente dell'associazione culturale "Circolo delle Muse", affianca, alla ricerca storica, l'interesse per il teatro in genere e per la musica lirica in particolare, proponendo incontri dedicati alla drammaturgia nell'opera lirica e organizzando il Caffè lirico. Dal 2010 è docente di Storia e di Storia della Musica presso UNI-Crema.

### FRACASSI MARCO

Consegue a Cremona la maturità classica. Frequenta poi il Conservatorio di Piacenza, dove si diploma in Organo e Composizione organistica nella clas-

se del m° Luigi Toja, dopo aver ottenuto un Diploma di merito nel corso degli studi. Si perfeziona in Direzione d'orchestra all'Accademia di Pescara con Mario Gusella, in Interpretazione dell'opera organistica bachiana alla Cattolica di Milano con Wilhelm Krumbach ed in Clavicembalo con Maria Pia Jacoboni. Nell'anno acc. 2008/2009 conclude con 110/110 il Master di gestione dello Spettacolo al Conservatorio di Adria. In anni diversi è stato titolare della cattedra di Teoria e solfeggio della Civica Scuola di Musica Monteverdi di Cremona. Ha insegnato Teoria della Musica alla Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia, divenendo professore a contratto di Semiologia della Musica. Dal 2001 è docente di Organo e Composizione organistica all'Istituto Superiore di Studi Musicali di Cremona, dove tiene anche i corsi accademici di Clavicembalo, Basso Continuo, Organologia. Ha tenuto concerti in diversi continenti; ha al suo attivo incisioni discografiche e pubblicazioni di carattere organario e musicologico.

### LUCA GUERINI

Appassionato d'arte, dopo il diploma presso il Liceo Artistico Statale di Crema consegue la laurea in Lettere Moderne, indirizzo artistico, all'Università degli Studi di Milano con i docenti Giulio Bora e Giovan-

ni Agosti con una tesi di storia dell'arte. Dopo gli studi universitari ha frequentato un corso regionale triennale di restauro dipinti a Cremona. Giornalista pubblicista, da anni collabora con il settimanale diocesano "il Nuovo Torrazzo". Ha all'attivo diverse pubblicazioni e collaborazioni con importanti laboratori di restauro.

#### **MACCALLI GIAN LORENZO**

Laureato presso l'Università Cattolica di Milano, compie studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Già docente di lettere nelle scuole superiori di Crema, ha approfondito le tematiche relative alla *Didattica della Shoah* conseguendo Graduate di primo e secondo livello presso lo Yad Vashem di Gerusalemme. Tiene altresì conferenze e lezioni sul tema in varie città d'Italia. È attualmente presidente e cantore effettivo della Nova Schola Gregoriana di Verona con la quale ha eseguito concerti in numerose città italiane, e tournée in Giappone, negli USA, in Messico, in Brasile, in Russia e in diversi paesi europei.

#### **MACCALLI GIANNI**

Nato nel 1957 vive e lavora a Trescorre Cremasco. Diplomato presso l'Accademia Carrara di Belle Arti e presso l'Accademia di Brera a Milano nel 1989. Dal

1997 insegna discipline pittoriche al Liceo Artistico Statale Bruno Munari di Crema. Dal 1998 è titolare della cattedra di Tecniche Artistiche all'Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo. Dal 2002 insegna laboratorio di Tecniche Artistiche nel corso curricolare di Critica Letteraria e Lettere Comparate all'Università degli Studi di Bergamo. Nel 2005-06-07 è ideatore e curatore della rassegna Arti Visive "FOYER" nella manifestazione DanzArte del Teatro San Domenico di Crema. Nel 2008 è docente di Tecniche dei Nuovi Materiali presso il Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate dell'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Nel 2009 realizza il Museo Pesa, un esperimento di Arte Pubblica a Crotta D'Adda (CR) con Umberto Cavenago e Giancarlo Norese.

#### **MARIANI ELENA**

Laureata in Musicologia e diplomata in pianoforte. Insegna Storia della Musica presso l'Istituto Civico Musicale "L. Folcioni" di Crema. In ambito didattico è promotrice di sperimentali corsi di guida all'ascolto per adulti. Le sue ricerche e pubblicazioni sono relative soprattutto all'Ottocento cremasco e al compositore Stefano Pavesi.

#### **ORIGGI PAOLO**

Nato a Vailate (Cremona) nel

1948, ha lavorato presso un'importante industria chimica lombarda, prima come ricercatore e successivamente nel settore marketing. Al suo attivo conta pubblicazioni di carattere scientifico e una trentina tra saggi e ricerche di storia locale. Ha pubblicato inoltre quattro monografie di storia locale ed un volume-biografia dell'imprenditore *Carlo Erba*. Ha partecipato alla realizzazione di altri 15 volumi in collaborazione con altri autori. Collabora nella sua attività di ricerca storica con riviste specializzate e con gruppi di ricerca, partecipando anche a progetti scolastici. È tra i fondatori del Centro Studi Storici della Geradadda, dove tuttora ricopre la carica di vicepresidente.

#### **PALMIERI MARCELLO**

Neo avvocato e collaboratore stabile del quotidiano "Avvenire", svolge attività di volontariato quale referente del Centro culturale diocesano "Gabriele Lucchi" per la gestione della chiesa di San Bernardino auditorium Bruno Manenti e, dallo scorso anno, anche dell'Oratorio del Santissimo Crocefisso al Quartierone Sacratio dei Caduti per la Patria.

#### **PAOLO RODERI**

Nato a Crema nel 1978 risiede e lavora a Ripalta Cremasca, diplomato presso il Liceo Arti-

stico Statale Bruno Munari di Crema nel 1997 consegue poi il diploma di Figurino Industriale presso l'Istituto Secoli di Milano nel 1999. Si diploma in scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano nel 2002 e dal 2004 al 2006 è assistente alla cattedra di Tecniche Artistiche dei Materiali del prof. Gianni Macalli presso l'Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo. Docente di Discipline Plastiche presso il liceo Artistico di Crema nel 2006. Oggi è Tecnico di Laboratorio presso il Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate dell'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Trasversalmente all'evoluzione artistica si dedica a una ricerca sperimentale sia come musicista che compositore in particolare suonando il basso con il gruppo SENZANORMA fin dalla sua prima formazione nel 2001.

#### **PAOLA RONCHETTI**

Nata a Crema nel 1983 risiede a Ripalta Cremasca. Diplomata presso il Liceo Artistico Statale Bruno Munari di Crema nel 2001, si laurea in architettura d'interni e design presso l'IDI - Interior design Institute - di Milano nel 2004. Dal 2004 al 2007 collabora con alcuni studi di architettura, sviluppando parallelamente un percorso progettuale autonomo, partecipando a concorsi ed eventi di settore.

Dopo una parentesi di due anni dedicata all'allestimento di eventi, nell'ottobre del 2010 apre Moai, il primo concept store presente nella città di Crema. In questo luogo coniuga la progettazione d'ambiente alla modellazione 3d, dedicando ampio spazio alla vendita di complementi d'arredo e arredi proposti da artisti e artigiani emergenti provenienti da varie parti del mondo.

#### **SCOTTI ALICE**

Nata a Crema il 28 novembre 1988 ha manifestato sin dalla giovane età uno spiccato interesse per la musica. In età scolare è entrata a far parte del coro di voci bianche e in seguito del coro giovanile del Civico Istituto Musicale Folcioni. Sempre presso l'istituto ha seguito, per alcuni anni, il corso d'organo del Maestro Alessandro Lupo Pasini proseguendo poi i suoi studi musicali privatamente sotto la guida del Maestro Marco Marasco fino al conseguimento del diploma di teoria e solfeggio. Dopo essersi diplomata presso l'Istituto Tecnico Commerciale Luca Pacioli, ha rispolverato la sua passione per la musica iscrivendosi alla facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia. Lo scorso 14 aprile ha portato a termine il percorso universitario conseguendo la laurea in Musicologia presentando una tesi riguardante il restauro di

un organo positivo napoletano. Durante le sue ricerche ha avuto modo di avvicinarsi ulteriormente al mondo dell'arte organaria italiana restandone affascinata. Attualmente affianca il padre nell'azienda di famiglia dedicata alla costruzione di canne per organi.

#### **VENCHIARUTTI WALTER**

Alla fine degli anni settanta ha contribuito alla fondazione del Gruppo Antropologico Cremasco e da allora partecipa alle annuali ricerche e mostre dedicate alle tradizioni folcloriche locali. Dal 1991 al '94 ha presieduto la Commissione Museo Civico di Crema e recentemente ha promosso la partecipazione del volontariato culturale al Museo Civico. È curatore dei Quaderni di Antropologia Sociale e partecipa ai progetti interculturali della "Learning Week" presso il Politecnico di Cremona.