

ATTIVITÀ DEL MUSEO CIVICO

Il Museo sta proseguendo il progetto di restauro dell'intero complesso che porterà alla ristrutturazione di tutti gli spazi espositivi.

Nuovi allestimenti e incremento raccolte

Il percorso di rinnovamento prevede l'acquisizione di nuove collezioni e il riallestimento delle sale espositive: nel 2005 è stata riaperta la Casa Cremasca, e nel 2006 è stato realizzato, accanto al percorso tradizionale, un "itinerario" tattile con pannelli in braille per non vedenti e un supporto di audio guide digitali, scaricabili dal sito del Museo (inizi novembre 2006). È stato altresì allestito un nuovo spazio espositivo dedicato alla storia industriale di Crema e alla nuova collezione di macchine per scrivere recentemente acquisita. Le collezioni si sono arricchite inoltre con l'arrivo di tre nuove opere del pittore Ugo Bacchetta e con l'acquisizione di undici opere dell'artista Eugenio Giuseppe Conti.

Incrementato anche il settore storico "macchine per scrivere", grazie alla donazione dell'ing. Vladimiro Boselli e ad alcune curiosità fornite dal signor Agostino Zaniboni.

Interessanti doni sono pervenuti anche in altri settori (etnografia e arte). La signora Lucia Denti ha donato una antica macchina da calzolaio mentre la signora Candida Chiriatti ha donato un significativo dipinto di Andrea Oiraw.

Altri doni per le collezioni del Museo sono seguiti alle esposizioni dell'anno in corso. A tutti i generosi donatori un sentito ringraziamento non formale.

I servizi educativi

Grande attenzione viene rivolta ai servizi educativi: il Museo di Crema è fra i primi Istituti museali territoriali lombardi ad essersi dotato di uno specifico settore in tal senso e propone alle scuole anche per il 2006/2007 progetti di archeologia e arte del territorio cremasco rivolti alle scuole di Crema. Per il pubblico al di fuori dell'ambito scolastico sono previste iniziative divulgative.

Restauri

In ambito conservativo prosegue il progetto di restauro delle sinopie di Giovan Pietro da Cemmo iniziato nel 2005, in collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Province di Cremona, Brescia e Mantova e sono stati attivati i primi contatti con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia per una valutazione preliminare degli interventi di restauro necessari per le piroghe lignee conservate in Museo.

Mostre, conferenze, collaborazioni

In ambito attività espositive e divulgative l'anno 2006 ha visto la realizzazione di una mostra documentaria ("La rosa bianca") in collaborazione con il Centro Culturale Cremasco Stefan Wyszynski, una personale di pittura del M° Federico Boriani, una mostra documentaria sull'opera del pittore camuno Giovan Pietro da Cemmo, in collaborazione con l'ITIS "Galileo Galilei" di Crema, un ciclo di conferenze dedicate al rapporto culturale storico tra Teatro e Museo a Crema, in collaborazione con il Centro Culturale diocesano "Gabriele Lucchi" e con particolare impegno organizzativo da parte della redazione della rivista "Insula Fulcheria". L'attività istituzionale in collaborazione con la Biblioteca ha fatto registrare una decisa intensificazione di azioni, culminate con la mostra documentaria "Libellum" dedicata agli apparati e sistemi difensivi e di guerra attraverso i secoli a Crema e nel Cremasco. Iniziative collaterali, come incontri, conferenze e performance teatrali hanno completato l'iniziativa.

Il Museo ha anche collaborato con la Consulta per la Pace per la realizzazione di una mostra di testimonianze e documentazioni riguardanti l'America Latina.

Nel mese di giugno è stata realizzata la mostra del pittore francese Pietropoli, in ambito della ricorrenza dell'anniversario del gemellaggio con la città di Melun.

A settembre è stata realizzata la mostra "L'Arte Contemporanea nelle antiche dimore", in collaborazione con l'Associazione "Artis Recensio". Nello stesso mese è stata realizzata un'iniziativa divulgativa e didattica per le famiglie con il coinvolgimento di ragazzi e genitori in un affascinante viaggio archeologico alla scoperta dell'ex Convento di S. Agostino (Archeoday). L'iniziativa si collocava nell'ambito dell'"Insula dei bambini".

Dal 24 settembre al 22 ottobre si è tenuta la mostra documentaria "Torri e difese nel Cremasco", organizzata dal Museo in collaborazione con il Gruppo Antropologico Cremasco: l'iniziativa si è completata con la "tavola rotonda" del 30 settembre a tema "Crema e il territorio: lo stato delle ricerche".

Il 23 settembre è stata al centro dell'attenzione la "notte al Museo" di iniziativa

regionale che nel Museo di Crema si è giovata di visite guidate in collaborazione con il Liceo Artistico di Crema e di un concerto nei chiostrini.

Il primo di ottobre, “festa dei nonni”, di iniziativa regionale, ha fatto registrare nel Museo di Crema iniziative per tutti per conoscere meglio anche la sezione “casa cremasca” del Museo. Nel mese di ottobre è stata allestita una grande retrospettiva sullo scultore contemporaneo Leone Lodi, uno dei Maestri del secolo scorso, a cui è seguita, in novembre, una rassegna di alcuni tra i più prestigiosi artisti del Novecento.

A partire dalla fine di novembre il Museo ha ospitato una mostra documentaria della Pro Loco dedicata al Fondo Gallini.

In prospettiva, sarà la volta di una mostra delle recenti acquisizioni del Museo e, nella primavera del 2007, della grande mostra inaugurale dei nuovi spazi espositivi sullo scenografo cremasco Luigi Manini.

Visitatori

Nel periodo 1 ottobre 2005- 30 settembre 2006 i visitatori sono stati complessivamente 18947 di cui 5011 studenti, 1599 visitatori per gruppi organizzati e 2250 visite individuali, 7084 visitatori mostre, 3003 partecipanti a conferenze.

Patrimonio bibliografico

Il servizio biblioteca del Museo ha registrato, da ottobre 2005 a settembre 2006, 380 prestiti e 520 consultazioni in sede.

Nell'anno 2006 sono stati inventariati e catalogati 124 volumi; invitiamo i nostri utenti a “scoprirli” presso la biblioteca del Museo.

a cura di Roberto Martinelli, Thea Ravasi e Franca Fantaguzzi

GLI AUTORI

GIULIANA ALBINI

Professore straordinario di Storia medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano; vicedirettore della Scuola per l'insegnamento superiore (Silsis-Mi) e coordinatore dell'Indirizzo Linguistico Letterario della stessa Scuola.

Insegna Storia medievale e Didattica della Storia. Le sue ricerche si collocano nell'area della storia sociale, economica e istituzionale del basso medioevo italiano. Tra i saggi si ricorda l'ultimo volume *Carità e governo delle povertà (secoli XII-XV)*, Milano 2002. Si occupa della storia di Crema e del Cremasco, sulla quale ha pubblicato diversi saggi, tra i quali recentemente *Crema tra XII e XIV secolo: il quadro politico-istituzionale*, in *Crema nel Trecento. Conoscenza e controllo del territorio*, Crema 2005.

VINCENZO CAPPELLI

Laureato in Pedagogia presso l'Università Cattolica di Milano. È Presidente dell'Azione Cattolica diocesana, docente di materie letterarie di Scuola Media, Preside di Scuola Media e attualmente Dirigente Scolastico all'Istituto tecnico Industriale e Liceo Tecnologico di Crema. È assessore alla cultura della città di Crema.

MARIO CASSI

Consulente assicurativo; Cavaliere al Merito della Repubblica. Presidente de L'ARALDO, gruppo cremasco che si occupa di ricerche storico-ambientali, e segretario del CIRCOLO CULTURALE COLLEZIONISTICO CREMASCO "BEPPE ERMENTINI".

GIOVANNI CASTAGNA

Ha partecipato allo Scoutismo attivo dal 1946 al 1955. Ha conseguito la laurea in Scienze Agrarie presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore a Piacenza nel 1959, con tesi sulle metodologie sperimentali in agricoltura. Per 38 anni si è applicato alla sperimentazione di fitosanitari. È membro del Gruppo Antropologico Cremasco e collabora alla redazione di *INSULA FULCHERIA*. Scout, sempre.

LIDIA CESERANI ERMENTINI

Docente di Lettere al Liceo Scientifico di Crema, ora in pensione, si è sempre occupata di ricerche storiche e di arte nel Cremasco. Sue pubblicazioni sono: *Il volto della città – Crema*

nella storia e nell'arte 1990; *Crema – Piazza Duomo e le Porte della Città*, con Marco Ermentini 1992; *Tavolette rinascimentali – un fenomeno di costume a Crema* 1999. Altre pubblicazioni ed articoli su varie riviste lombarde.

FRANCESCA COMPIANI

Laureata in Architettura presso il Politecnico di Milano discutendo la tesi:

“Crema, 1850-1950: cento anni di lavori pubblici e pratiche manutentive per le principali vie e piazze della Città”. Consegue successivamente il Master di II° livello in Progettazione e pianificazione del paesaggio/ambiente con la tesi: *“La millenaria rete irrigua del comprensorio Cremasco: evoluzione storica e prospettive future”* frutto del lavoro di stage svolto presso il Consorzio Irrigazioni Cremonesi. Attualmente collabora con studi di architettura occupandosi di restauro e recupero architettonico.

MARCO COSTI

Nasce e risiede a Crema. È amante della Montagna per tradizione familiare ed è socio del Club Alpino Italiano dal 1970. Dopo l'impegno come consigliere e segretario per parecchi anni è stato eletto presidente della sezione di Crema del C.A.I. nel 2003 e riconfermato per un altro triennio nel 2006.

GIUSEPPE DEGLI AGOSTI

Laureato in Teologia e Lettere Classiche. È presidente dell'Associazione “AMICI DEL MUSEO DI CREMA”. Ha pubblicato alcuni saggi, tra cui *“I Martiri Cristiani dei primi secoli”* e *“San Pantaleone, Patrono di Crema”*. È direttore dell'Archivio Storico Diocesano.

FEDERICA FERLA

Laureata con il massimo dei voti in Scienze dei Beni Culturali, indirizzo Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università degli Studi di Milano nell'a.a. 2003-2004, discutendo la tesi *La decorazione pittorica di Santa Maria delle Grazie a Soncino (Cremona). Posizioni critiche e osservazioni tecniche*, relatrice la prof.ssa Silvia Bianca Tosatti. Attualmente laureanda del biennio di specializzazione in Storia e Critica dell'Arte, presso la stessa università. Dal 2004 collaboratrice dell'Associazione Giovanni Secco Suardo (Lurano, Bergamo), centro di studi e ricerca nel settore della Conservazione e Restauro del Patrimonio Culturale.

PIERLUIGI FERRARI

Possiede la Licenza in Teologia e in Scienze Bibliche. Ha insegnato Teologia all'Università Cattolica del Sacro cuore nel periodo 1993-1998. Dal 1982 insegna Sacra Scrittura nei Seminari di Crema e di Lodi. È membro del Gruppo Antropologico Cremasco.

MAGDA FRANZONI

Laureata nel 1989 alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Come architetto svolge attività di progettazione architettonica e di restauro conservativo. Ha collaborato nel 1994 alla pubblicazione del libro *“Itinerari d'Arte e di Fede tra Adda Oglio e Po”* edita da A.P.T. La pubblicazione è stata premiata dalla Federazione Europea della Stampa Turistica il 26-28 ottobre 1995 – 9° Premio Europeo *“Un libro per il Turismo '95”* a Todi. Tra le sue pubblicazioni *“La Chiesa di Santa Chiara in Crema: storia e restauro conservativo”* per

Artigrafiche Cremasche, 2002. Nella sua attività professionale sono compresi numerosi interventi di restauro conservativo in Crema e nel Cremasco. Oltre a questi vanno citati gli allestimenti di mostre d'arte, tra cui: *"La ragione e il metodo"*, 1999 e *"Officina veneziana"*, organizzate dall'A.P.I.C.

PIERGIORGIO FREDDI

Veneziano. Laureato in Storia Veneta all'Università Ca' Foscari di Venezia con il massimo dei voti nel 2001. Nel 2002 ha iniziato la sua collaborazione con INSULA FULCHERIA e ha pubblicato un articolo su *"Studi Veneziani"* della Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Molteplici sono le ricerche genealogiche svolte e le collaborazioni con la Curia di Venezia. Storico per passione, ma musicista di professione, svolge un'intensa attività concertistica e discografica, sia come violoncellista, sia come basso-baritono.

LUCA GUERINI

Appassionato d'arte, dopo il diploma presso il Liceo Artistico Statale di Crema consegue la laurea in Lettere Moderne, indirizzo artistico, all'Università degli Studi di Milano con i docenti Giulio Bora e Giovanni Agosti con una tesi sulla storia dell'arte. Dopo gli studi universitari ha frequentato un corso regionale triennale di restauro dipinti a Cremona. Pubblicista, da anni collabora con il settimanale "IL NUOVO TORRAZZO" ed è membro del Gruppo Antropologico Cremasco. Ha all'attivo diverse pubblicazioni e collaborazioni con importanti laboratori di restauro.

GERARD LOCKURST

Architetto paesaggista, laureato in Inghilterra (University of Reading) e negli Stati Uniti (dottorato nell'Università del Massachusset). Lavora in Portogallo come progettista e nell'area del patrimonio culturale. A partire dalla pubblicazione del suo libro: *Sintra: a paisagem e as suas quintas* (1988), ha svolto lavori di ricerca sulla storia dei giardini in Portogallo.

MARCO LUNGHİ (Direttore Responsabile)

Già docente di antropologia culturale alla facoltà di Scienze della Formazione all'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia; è attualmente incaricato presso il Polo Didattico della nostra città per un corso di Antropologia Informatica. Ha partecipato a ricerche di etno-antropologia in Africa, America, Asia ed Oceania, i cui risultati sono stati raccolti in pubblicazioni scientifiche.

MICAELA MARANESI

Laureata in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo archeologico, all'Università degli Studi di Parma, collabora da anni con il Sistema Museale di Cremona, dove svolge attività didattica. Collabora con la Provincia di Cremona al progetto di inventariazione dei Beni Culturali Mobili storico-artistici di proprietà pubblica del Cremonese promossa dalla Regione Lombardia. Ha partecipato ad alcune campagne di scavo, tra cui quella di Piazza Marconi in Cremona, tuttora in corso. Ha realizzato numerosi disegni di reperti archeologici per pubblicazioni.

MARIA GIOVANNA MANZIA

Laureata a pieni voti in Lettere Classiche con indirizzo archeologico nel 1996 e si è specializ-

zata con lode in *Archeologia Classica* nel 2002 presso l'Università degli Studi di Milano. In seguito ad alcune collaborazioni con le Università degli Studi di Milano e di Verona e con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia, ha pubblicato articoli su alcuni materiali archeologici, in particolare ceramica comune e vetro. Attualmente, oltre ad aver ottenuto una cattedra in lettere, collabora con il Museo Civico "Ala Ponzone" di Cremona e con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia. Per il Museo Civico di Crema e del Cremasco ha già pubblicato la catalogazione dei vetri romani, medioevali e post-medioevali.

SILVIA MERICO

Laureata in Materie Letterarie presso l'Università di Parma. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni su cataloghi e libri d'arte. Per le Edizioni "Claudio Madoglio" ha scritto i volumi "Crema" (2003) e "Cremona" (2005). Pubblicista dal 1995, collabora con alcune testate giornalistiche. Svolge da qualche anno attività di guida turistica nella provincia di Cremona.

ELISA MULETTI

Laureata in Lettere Moderne, indirizzo artistico, all'Università degli Studi di Milano, con tesi di laurea in Museologia (relatore: M.T. Fiorio, correlatore G. Bora). Nel 2005 ha partecipato al *master* in Organizzazioni di eventi culturali a Firenze e ha svolto uno *stage* presso il Museo Civico di Crema. Nello stesso anno consegue l'ECDL per l'uso informatico. Attualmente collabora con la rivista *INSULA FULCHERIA* ed è membro del Gruppo Antropologico Cremasco.

GIANCARLO PANDINI

È nato e vive a Castelleone. Critico letterario e scrittore, ha pubblicato una quindicina di volumi di poesia, alcuni libri di critica letteraria, due romanzi e una raccolta di racconti. Ha collaborato con articoli di analisi e recensioni a diversi giornali nazionali, nonché a riviste specializzate in letteratura, italiane e straniere. Per quanto riguarda il dialetto e il folklore, oltre ad alcuni dizionari (di bestemmie, impropri e di superstizione popolare), è autore di due monografie: sul Santuario della B.V. della Misericordia e sulla chiesa di S. Maria in Bressanoro.

DENISE PEREIRA

Portoghese. Laureata in Storia a Lisbona (Universidade Autónoma). Svolge dal 1998 l'incarico di Direttrice della Quinta da Regaleira in Sintra (Fundação Cultusintra). Nell'area della ricerca ha pubblicato vari libri e articoli scientifici sulla storia dell'architettura e dei giardini in Portogallo. Si distinguono ancora i lavori di ricerca svolti nell'ambito del patrimonio culturale e monumenti nazionali per l'Istituto Português do Património Arquitectónico, l'Istituto Português de Museus e il World Monument Fund, tra gli altri.

GAIA PICCAROLO

Dopo aver frequentato l'Università degli Studi di Palermo e, nell'ambito del programma *Socrates-Erasmus*, la Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto; si è laureata in Architettura al Politecnico di Milano nel 2005 col massimo dei voti con una tesi su Luigi Manini. Fa parte del Comitato Scientifico della mostra su Luigi Manini che si terrà prossimamente presso il Museo Civico di Crema.

FRANCESCO POZZI

Laureato in Lettere Classiche presso l'Università Cattolica di Milano. Ha insegnato a lungo nel Liceo Classico Leone XIII della medesima città, di cui è stato anche preside per più di vent'anni. Ha pubblicato numerosi testi scolastici di latino e greco e diversi articoli di storia antica e di letteratura italiana. Con questo terzo contributo continua la sua collaborazione con INSULA FULCHERIA iniziata due anni or sono.

THEA RAVASI

Laureata a pieni voti in Lettere classiche con indirizzo archeologico e specializzata con lode in Archeologia Classica presso l'Università degli studi di Perugia. Conservatore del Museo Civico di Crema e del Cremasco, collabora con l'Università degli studi di Milano allo scavo dell'insediamento romano di Calvatone-*Bedriacum* e con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia per la carta archeologica di Cremona. È autrice di numerose pubblicazioni su commerci e storia economica in età romana, con particolare attenzione al territorio cremonese.

LIA RE

Laureata al corso triennale in Scienze Storiche, indirizzo medioevale-moderno, presso l'Università degli Studi di Milano nell'anno accademico 2004-2005, discutendo la tesi "*Crema cremata iacet*"; *l'assedio del 1159-1160 nelle fonti e nella tradizione*", avendo come relatore il prof. Roberto Perelli Cippo e come correlatrice la prof.ssa Giuliana Albini. Attualmente è iscritta al corso di laurea magistrale in Storia e Documentazione Storica.

ALDO ROCCA

Nato a Pinerolo. Laureato al Politecnico di Torino in Ingegneria Elettronica. È stato dipendente FIAT dal 1960 al 1985, dell'Olivetti, prima ad Ivrea e poi a Crema. Successivamente ha operato come Consulente per la Qualità in varie aziende italiane, dalla Pirelli alla Solvay, dalla Riello alla Enichem.

PAOLA SANGIOVANNI

Laureata in Scienze dei Beni Culturali (indirizzo storico-artistico) con votazione 110/110 e lode presso l'Università Statale di Milano con una tesi dal titolo "*Bernardino Campi a Crema*", avendo come relatore la prof.ssa Rosanna Sacchi e come correlatore il prof. Giulio Bora.

MICHELA STIFANI

Laureata nel 2004 in Lettere moderne all'Università degli Studi di Milano, dove ha di recente concluso la Scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario. Attualmente insegna Lettere e Storia in un istituto di istruzione secondaria di secondo grado e sta lavorando a un saggio sul Monte di Pietà di Cremona.

WALTER VENCHIARUTTI

Presidente del Museo Civico di Crema dal 1991 al 1994, è tra i fondatori e collaboratori del Gruppo Antropologico Cremasco e del Gruppo di Ricerca Antropologica di Soresina (Cr). Ha al suo attivo numerose ricerche dedicate all'etnografia ed alle tradizioni popolari.



Finito di stampare
nel mese di dicembre 2006
LEVA ARTIGRAFICHE IN CREMA
Via Mercato, 31

**POPOLARE CREMA
PER IL TERRITORIO**

CULTURA

**INSULA
FULCHERIA**