

## *Gli autori*

### ■ **Vittorio Adenti**

Nasce a Crema nel 1959, dopo la maturità classica, consegue la laurea in architettura al Politecnico di Milano nel 1984.

Nel biennio 1982-83 collabora con l'Ufficio Tecnico del Comune di Crema alla stesura del Piano di Recupero del Centro Storico.

Cultore di arte e storia dell'architettura, ha scritto pubblicazioni sulle espressioni artistiche del Ventennio.

Si occupa della progettazione e direzione lavori di opere pubbliche, di edilizia residenziale e di edilizia direzionale/produttiva.

### ■ **Elga Francesca Arata**

Nipote del pittore Francesco, nasce a Castelleone nel 1966, architetto, appassionata d'arte e di storia della conservazione sul costruito, consegue la laurea in architettura al Politecnico di Milano nel 1992 discutendo la tesi sul recupero della ex caserma Lamarmora di Cremona.

Ha svolto attività di ricerca presso il dipartimento di Conservazione del Politecnico di Milano nell'ambito del progetto finalizzato Beni Culturali 1996/2000 "Diagnosi dello stato di conservazione e metodologie di intervento" occupandosi di nuove metodologie diagnostiche dello stato di conservazione degli immobili.

Dal 1993 svolge la professione in collaborazione con l'arch. Vittorio Adenti, con il quale condivide vita e lavoro.

### ■ **Gian Maria Arata**

Gian Maria Arata, secondogenito di Francesco Arata, diplomato all'Istituto Magistrale Albergoni di Crema nel 1957; ha svolto la sua attività di progettista e poi di dirigente nel settore edile in campo nazionale che internazionale, dedicando il suo tempo libero all'allestimento di importanti mostre retrospettive del padre, a Cremona, Crema, Milano, Venezia, collaborando alla stesura dei rispettivi cataloghi e saggi biografici e critici.

### ■ **Cesare Alpini**

Storico dell'arte e esperto della pittura cremasca; docente presso il Liceo Classico di Crema. E' stato consulente e membro della commissione del Museo di Crema, della commissione scientifica della Biennale d'arte contemporanea di Cremona e collaboratore della Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Mantova. Ha partecipato al progetto e all'organizzazione di diverse mostre come "L'estro e la realtà" (1997, dedicata alla pittura cremasca del '600, "Officina Veneziana" (2002), "Luigi Manini" (2007). Tra le pubblicazioni più importanti si segnalano le monografie sui pittori cremaschi Giovan Battista Lucini (1987) e Giovanni da Monte (1996).

### ■ **Fabiana Barbaglio**

Appassionata ed amante dei Beni culturali (archeologici, librari, artistici, storici). Dopo il diploma presso il Liceo Classico "Dante Alighieri" di Crema, consegue la Laurea in Scienze dei Beni culturali, curriculum archeologico, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nell'Anno Accademico 2005-2006, con i docenti Lanfredo Castelletti e Maria Vittoria Antico Gallina, discutendo la tesi: "Le imbarcazioni monossili: aspetti di ricerca, restauro e museologia". Ha collaborato alla realizzazione e gestione dell'archivio artistico (disegni, dipinti, sculture, fotografie) dello scultore e pittore soresinese Leone Lodi.

### ■ **Ester Bertozzi**

Architetto. Si occupa di urbanistica e di progettazione architettonica – residenze e spazi collettivi. Dal 1979 al 1997 ha collaborato alle attività didattiche dei Corsi di Composizione I e III, poi di Architettura del Paesaggio, presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano con i proff. F. Helg e D. Pandakovic'. Da qualche anno si interessa di iconografia dei santi e in particolare della genesi e progressiva trasformazione dell'iconografia di San Cristoforo.

### ■ **Alessandra Brusafferri**

Alessandra Brusafferri. Laureata in Filosofia estetica alla "Statale" con una tesi di laurea su "Cesare Lombroso e l'arte dei pazzi", ha frequentato sempre a Milano la scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario superiore: attualmente insegna presso il liceo Dante Alighieri di Crema. Sposata e in attesa di un figlio, giornalista pubblicista, collabora con il Nuovo Torrazzo e il Centro Editoriale Cremasco - libreria Buona Stampa dove si occupa della promozione culturale. Ultimamente ha pubblicato con Giorgio Zucchelli e Luca Guerini il

volume “Dolce Crema” e si è iscritta all’Istituto di Scienze Religiose di Crema, Cremona e Lodi.

#### ■ **Vincenzo Cappelli**

Laureato in Pedagogia presso l’Università Cattolica di Milano. E’ Presidente dell’Azione Cattolica diocesana, docente di materie letterarie di Scuola Media, Preside di Scuola Media e attualmente Dirigente Scolastico all’Istituto Tecnico Industriale e Liceo Tecnologico di Crema. Già Assessore alla Cultura della città di Crema.

#### ■ **Mario Cassi**

Consulente assicurativo; Cavaliere al Merito della Repubblica. Presidente de L’ARALDO, gruppo cremasco che si occupa di ricerche storico-ambientali, e segretario del Circolo Culturale Collezionistico Cremasco “*BEPPE ERMENTINI*”.

#### ■ **Gabriele Cavallini**

Ha ottenuto la Laurea in Lettere Moderne con indirizzo in Storia dell’Arte, discutendo una tesi sul pittore cremasco Aurelio Buso, con relatori la prof.ssa Maria Luisa Gatti Perer e il dott. Mario Marubbi. Si è specializzato in Museologia con una tesi sui Musei Diocesani con la prof.ssa Alessandra Galizzi Kroegel. Sta svolgendo ora un dottorato presso l’Università Cattolica di Milano. Ha scritto articoli sulla questione delle botteghe a Crema agli inizi del Cinquecento e sul veneziano Giovanni Cariani. Ha svolto uno stage presso il Museo Diocesano di Milano, e ha collaborato con il Museo Civico di Crema e il Museo Ala Ponzone di Cremona.

#### ■ **Lavinia Contini**

Lavinia Contini nasce a Crema nel 1985, nel 2004 si diploma presso il Liceo Classico A. Racchetti di Crema. Appassionata di teatro e poesia partecipa a varie manifestazioni culturali in veste di voce recitante e vince fin dall’età di nove anni diversi concorsi di poesia. Attualmente è laureanda in Scienze Antropologiche alla facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bologna.

#### ■ **Riccardo De Rosa**

Laureato in Storia all’Università Statale di Milano, ha ottenuto il diploma di Dottore di Ricerca in storia Sociale presso l’Università “Cà Foscari” di Venezia, con una tesi su Banditismo e Criminalità nel Ducato di Milano al tempo di Filippo II (1559-1598). Lavora come

genealogista libero professionista ed è Socio Corrispondente della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi.

#### ■ **Ruggero Frasson**

Ruggero Frasson nasce a Crema nel 1984, nel 2003 si diploma presso Liceo Classico A. Racchetti di Crema. Viene avviato agli studi musicali dai genitori all'età di sei anni e a dieci si iscrive alla classe di Organo e C. O. sotto la guida del M° Alessandro Lupo Pasini. Si iscrive nel 2003 alla facoltà di Filosofia dell'Università di Bologna e nel 2004 supera l'esame d'ammissione e diviene allievo interno del Conservatorio G.B. Martini della stessa città, nella classe di Organo e C.O. sotto la guida del M° G. Bovina. Attualmente è laureando all'Università e frequenta l'ottavo anno del corso d'organo

#### ■ **Pietro Maccioni**

Nasce nel 1973 a Gavardo (BS). Nel 2000 si Laurea maestro d'arte in scultura all'Accademia belle Arti di Carrara. Dal 1995 al 2001 collabora presso la ditta di restauro Gianotti R. e S. al restauro e alla conservazione di altari lignei, dipinti murari, affreschi, stucchi e intonaci per chiese e diocesi bresciane. Dal 2001 al 2005 lavora come artigiano e artista nell'ambito della scultura e collaborando con ditte di restauro nelle province di Brescia, Mantova, Cremona e Bergamo. Dal 2005 è uno dei titolari della ditta Cellula Laboratorio snc di Brescia che realizza opere di restauro e conservazione di manufatti artistici e architettonici pubblici e privati certificate dalla Soprintendenza dei beni ambientali e architettonici BS, MN, CR.

#### ■ **Marcello Palmieri**

Laureato in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Parma discutendo la tesi "Campane e Sovranità: un caso irrisolto del Diritto Ecclesiastico Italiano", ed ora avviato al biennio di pratica forense, collabora con varie istituzioni, locali e nazionali, sia come organista liturgico, sia in qualità di esperto in materia campanaria.

#### ■ **Claudio Priori**

Laureato in Tecnologie per la Società dell'informazione presso il Dipartimento di Tecnologie dell'Informazione dell'Università di Milano a Crema. Attualmente frequenta il primo di corso per il conseguimento della Laurea Magistrale in Scienze e Tecnologie informatiche a Crema. Amante della montagna e della musica. È socio CAI da sette anni e suona le tastiere nel gruppo musicale Onda

### ■ **Claudio Toscani**

Nato a Soresina (Cr) il 20 luglio 1934, vive e lavora a Castelleone (Cr). Dopo studi di indirizzo tecnico, sia per passione, sia a seguito di qualche universitario tentativo umanistico, ha finito per interessarsi stabilmente di letteratura e di critica letteraria, collaborando a note riviste di settore e a un vasto numero di quotidiani, pubblicando studi monografici, raccolte di saggi e di interviste, epistolari, prefazioni, voci di dizionari presso le maggiori case editrici italiane.



*Un sincero ringraziamento  
all'Associazione Popolare Crema per il Territorio  
che ha reso possibile la pubblicazione della rivista.*

**POPOLARE CREMA**  
**PER IL TERRITORIO**

