

FRANCESCO CAVALLI

di ADOLFO BOSSI



A Firenze il 21 giugno 1962 va in scena, nel cortile di Palazzo Pitti, 'La Didone' con musica di Francesco Cavalli, concertata da Carlo Maria Giulini e cantata da Clara Petrella. L'opera ripropone, 'in termini musicalissimi, la seicentesca aristocratica meraviglia' ottenendo un vivissimo successo. Dopo tre secoli inizia in Italia e all'estero, la riscoperta delle musiche e opere del cremasco Pier Francesco Caletti Bruni poi detto 'Francesco Cavalli'.

■ Dopo la morte di Monteverdi, suo maestro e fondatore dell'opera a Venezia, Francesco Cavalli (nato Caletti Bruni a Crema nel 1602) diviene di fatto, per quasi mezzo secolo, il più grande compositore lirico in Europa.

Pur continuando la sua attività di organista per la Chiesa veneziana, è soprattutto come compositore d'opera che impone il suo stile beneficiando di una fama che non ha eguali a quei tempi. Solo in tarda età viene nominato maestro di cappella di San Marco, ruolo invidiabile, che corona una carriera già lunga e prestigiosa. Compositore titolato del teatro San Cassiano, Cavalli scrive un'opera ogni anno dal 1639 al 1646 pur seguendo la forma musicale e teatrale ormai fissate dal Monteverdi del quale *'L'incoronazione di Poppea'* è il culmine. Il musicista resta a Venezia fino a quando il cardinale Mazzarino lo invita a scrivere nel 1660 un'opera per il matrimonio del giovane Luigi XIV°. Questo prestigioso incarico è legato alla volontà del Mazzarino di sensibilizzare il pubblico e l'*élite* francese alla raffinatezza dell'opera italiana ed in particolare per quella veneziana in quanto il teatro del Cavalli incarna la perfezione nel settore. Al suo arrivo a Parigi, Cavalli ha lo sconcerto di assistere ai funerali del suo protettore mentre presso il sovrano francese il compositore Lully si fa applaudire per i suoi balletti che furono preparati anche per completare l'opera *'Ercole amante'* mettendoli però più in evidenza dell'opera stessa. Indispettito e offeso Cavalli fa ritorno definitivamente a Venezia: la Francia non è preparata a gioire per l'eleganza dell'opera italiana.

A Venezia Cavalli compone tra il 1639 e il 1669 almeno quaranta opere e nella sua carriera teatrale collabora con molti librettisti che non sempre sono attenti alla giusta coerenza drammatica dell'azione. Il musicista ha però la possibilità di attingere da poeti come il Busenello (librettista della *Poppea* di Monteverdi), Minato e Giovanni Faustini. Cavalli, come melodista virtuoso, s'ingegna a mescolare il recitativo e l'aria cesellata con lo stesso rigore conferendo all'espressione vocale dei personaggi una eccezionale fluidifictà da un episodio all'altro, da una forma all'altra. Egli si mostra più incline a perfezionare l'arte della conversazione vocale, del recitar cantando accompagnato dal basso continuo piuttosto che soddisfare il crescente gusto del pubblico per le 'vedette' e per la loro agilità tecnica e vocale. A questo gioco però il Cavalli deve piegarsi mettendo il talento dell'artista prima di ogni altra considerazione sulla partitura riuscendo così a dare all'opera veneziana una grande libertà formale. Il matrimonio del comico buffonesco, del languoroso sentimentalismo e del pensiero realista, cioè cinico, sembra essere il punto di successo delle sue opere. Mescolando i registri e accentuando i primitivi contrasti delle situazioni e delle persone, Cavalli rivela il suo genio di drammaturgo di cui il teatro del Settecento sarà un'eco fraterna. Dopo Cavalli l'opera italiana si assesta e si imprigiona legando in parte l'inventiva degli autori e imponendo anche la separazione del buffo dal serio.

Il successo che le opere del Cavalli ottengono nelle riscoperte degli ultimi decenni è legato alla accessibilità della quasi totalità delle partiture che sono state conservate nella sua biblioteca e protette dal suo pupillo Giovanni Caliari. Più tardi il nobile Marco Contarini ne entra in possesso e successivamente le dona, per una corretta conservazione, alla Biblioteca Marciana. E' grazie a questo nobile veneziano, fanatico degli spariti d'opera, che una gran parte del repertorio operistico del Seicento veneziano è giunto fino a noi.

La vasta produzione della musica operistica del Cavalli, unita a quelle strumentale e sacra che però ci è giunta in quantità più modesta ma sempre di grande fascino, suscita ancor oggi, attraverso le incisioni, emozioni intense per chi apprezza la musica barocca del Seicento veneziano. Ben oltre centotrenta sono i dischi LP, CD e DVD che sono disponibili con edizioni realizzate in 16 Nazioni. Intenso è sempre il lavoro dei direttori d'orchestra, registi, scenografi, cantanti e strumentisti per riscoprire e rappresentare le opere del Cavalli nei teatri europei e americani, alla ricerca di nuove emozioni musicali collegate a moderne invenzioni scenografiche e coreografiche.

Nella seconda parte di questo anno 2007 sono state messe in scena

opere come *'la Calisto'* in Inghilterra, *'l'Ormindo'* in Francia, *'la Didone'* in Belgio e *'Eliogabalo'*, in prima assoluta nelle Americhe, al Festival di Aspen (USA). Nel 2008 a Venezia è già programmata la prima rappresentazione in tempi moderni dell'opera *"La Rosinda"*.

N.B. - L'immagine di testa raffigurante 'Pier Francesco Caletti detto il Cavalli' compare sulla *'Enciclopedia italiana delle lettere, scienze ed arti'* della Enciclopedia Italiana di Giovanni Treccani, 35 voll., IX, 1931, pp 545: non v'è certezza sulla autenticità del ritratto del compo-



Palazzo del nobile Federigo Cavalli Podestà veneziano a Crema dal 1614 al 1616

■ Sintesi Biografica

1602 Pietro Francesco nasce il 14 febbraio da Giovan Battista Caletti (1577 - 1642) detto il Bruno e da Victoria Bertolotta (*libro dei battezzati*, vol. VIII dal 1599 al 1607 - *archivio parrocchiale di S. Benedetto in Crema*).

Il piccolo Pietro Francesco vive a Crema nella casa di famiglia nel Canton di Santa Monica (*ora via Piccenardi*) con sorelle e fratelli Diambra Caterina (1594) e Lucca Bruno (1599) seguiti poi da Diambra Caterina (1604), Lelio (1605), Lelio (1607), Cecilia (1610), Lelio (1613), Diambra Caterina (1614), una bambina senza nome morta prematuramente (1617) e Lelio Federico (1621). Risalendo alla pratica diffusa di assegnare ai nuovi nati il nome dei figli prematuramente scomparsi si può affermare che nel 1621, alla nascita dell'ultimo figlio Lelio Federico, quelli rimasti in vita sarebbero stati Lucca Bruno, Pietro Francesco, Cecilia e Diambra Caterina (*quella nata nel 1614*).

Il padre organista e compositore è maestro di cappella del Duomo di Crema a partire probabilmente dal 1604 e avvia alla musica, come soprani, i primi due figli maschi.

Da un documento risulta che vengono pagate *'trenta doi (lire) a Gio Batta Bruno m.ro di Capella (per) sua mercede et ali soi doi filioli p(er) la musica di mesi 4 che fenirà adi 14 deto'*. Lucca Bruno e Pietro Francesco sono i figli che cantano come soprani nella cappella del Duomo.

Quando arriva a Crema il Podestà veneziano Federigo Cavalli questi rimane impressionato dalle doti musicali di Pietro Francesco e chiede al padre di lasciarlo partire con lui alla fine del suo mandato.

1616 Federigo Cavalli terminato il periodo (03.07.1614 - 01.03.1616) come podestà ritorna a Venezia mentre Pietro Francesco Caletti lo raggiunge solo a dicembre.

Come soprano entra nel coro della Basilica di San Marco, sotto la protezione di Claudio Monteverdi, direttore della Cappella Marciana e con lo stipendio di 80 ducati per anno.

Il 12 febbraio viene formalmente presentato al Doge Giovanni Bembo.

1620 A partire da quest'anno e per dieci anni è organista, con stipendio di 30 ducati per anno, nella chiesa dei Santi Giovanni e Paolo ed è molto richiesto in altre chiese, confraternite, isti-

- tuzioni religiose per le principali celebrazioni e feste.
 Da questo anno, il giovane vive presso Alvise Mocenigo dopo esser stato ospitato dalla famiglia del nobile Federigo Cavalli verso la quale rimane molto affezionato al punto da sostituire, dopo alcuni anni, il proprio cognome con quello del nobile veneziano.
- 1625 Nella pubblicazione a stampa *'Ghirlanda Sacra'*, edita da Leonardo Simonetti, viene presentata la sua composizione di musica sacra *'Cantate Domino et exultate'*.
- 1627 Con la qualifica di tenore, appare nei registri della Cappella Marciana e il suo nome viene indicato, senza specificare se come cantante o come organista, con quello di Monteverdi, nella Scuola di S. Rocco per la festa celebrativa del patrono ricevendo 26 ducati.
- 1630 Sposa Maria Schiavina, vedova con due figli, e nipote del vescovo di Pola Claudio Sozomeno. Il matrimonio gli dà una buona indipendenza economica e sarà felice.
 Nel dicembre il suo contratto di organista, presso la chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, viene sospeso a causa dell'epidemia di peste.
 Con il mottetto *'Son ancor pargoletta'* contribuisce all'edizione a stampa di una collezione di arie, nella quale sono anche presenti alcune composizioni di Claudio Monteverdi.
- 1636 Organizza le musiche per la celebrazione della Pentecoste nella chiesa di Santo Spirito.
 Compone la sua prima opera *'Le nozze di Teti e di Peleo'* - libretto di Oratio Persiani - rappresentata in Venezia, teatro S. Cassiano - spartito manoscritto nella Biblioteca Marciana di Venezia e nel Conservatorio di Parigi.
 Viene nominato, come Francesco Caletti detto Cavalli, secondo organista della Basilica di San Marco dopo la morte di G. Pietro Berti, con salario di 140 ducati per anno. Inizia a comporre sistematicamente opere da rappresentare a Venezia nel periodo invernale e in particolare per il carnevale. Ormai il nome Francesco Cavalli viene conosciuto nel mondo musicale e tale rimarrà fino alla morte.
 Compone *'Gli Amori di Apollo e di Dafne'* - libretto di Gio. Francesco Busenello - Venezia, teatro S. Cassiano - spartito nella Biblioteca Marciana.
- 1641 Compone *'Didone'* - libretto di Gio. Francesco Busenello - Venezia, teatro S. Cassiano - spartito nella Biblioteca Marciana.

- 1642 Compone *'Amore innamorato'* - libretto di Gio. Battista Fusconi - Venezia, teatro S. Moisè - opera attribuita ma di dubbia autenticità - spartito perduto.
 Compone *'La Virtù de' strali d'Amore'* - libretto di Giovanni Faustini - Venezia, teatro S. Cassiano - spartiti alla Biblioteca Marciana ed a palazzo Chigi, Roma.
 Compone *'Narciso ed Eco immortalati'* - libretto di Orazio Persiani - Venezia, teatro SS. Giovanni e Paolo - opera attribuita ma di dubbia autenticità - spartito perduto. Il padre Giovanni Battista Caletti muore a Crema all'età di 65 anni e Pietro Francesco rinuncia all'eredità con lettera al Podestà e capitano di Crema Pietro Canal datata 24 luglio.
- 1643 Compone *'Egisto'* - libretto di Giovanni Faustini - Venezia, teatro S. Cassiano - spartiti alla Biblioteca Marciana, alla Hofbibliothek di Vienna e a Monaco di Baviera.
 Muore Claudio Monteverdi e il Cavalli viene interessato per le musiche delle esequie dei doppi funerali : prima in S. Marco e poi nella chiesa dei Frari dove viene sepolto.
 Compone *'La Deidamia'* - libretto di Scipione Errico - Venezia, teatro Novissimo - opera attribuita ma di dubbia autenticità - spartito perduto.
 Compone *'L'Ormindo'* - libretto di Giovanni Faustini - Venezia, teatro S. Cassiano - spartito alla Biblioteca Marciana.
 Una sua composizione *'O quam suavis et decora'* viene edita da Gardano nella pubblicazione *'Mottetti a voce sola di diversi Eccellentissimi autori'*.
 Compone *'Scipione Africano'* - libretto di Nicolò Miniato - Venezia, teatro SS. Giovanni e Paolo - spartito alla Biblioteca Marciana.
 Muore Giulia Canal madre della moglie Maria che riceve in eredità importanti beni.
- 1645 Compone *'La Doriclea'* - libretto di Giovanni Faustini - Venezia, teatro S. Cassiano - spartito alla Biblioteca Marciana.
 Compone *'Il Titone'* - libretto di Giovanni Faustini - Venezia, teatro S. Cassiano - spartito perduto.
 Compone *'Romolo e Remo'* - libretto di Giulio Strozzi - Venezia, teatro SS. Giovanni e Paolo - opera attribuita ma di dubbia autenticità - spartito perduto.
 Contribuisce con il suo *'O quam suavis'* all'edizione, con altri musicisti veneziani, di un'altra collezione di mottetti sacri.
 Giovanni Battista Volpe pubblica una collezione di madrigali

- dello zio Giovanni Rovetta (che succedette a Monteverdi come Maestro di Cappella in S. Marco) dedicandola a Francesco Cavalli.
- Compone *'La Prosperità infelice di Giulio Cesare Imperatore'* - libretto di Gio. Francesco Busenello - Venezia, teatro Novissimo - opera attribuita, ma di dubbia autenticità - spartito perduto.
- Temporaneamente viene richiesto come organista presso la chiesa di S. Caterina.
- Il suo salario, come organista in S. Marco, è fissato , dopo vari aumenti, in 190 ducati per anno.
- 1648 Compone *'La Torilda'* - libretto di Pier Paolo Bissari - Venezia, teatro S. Cassiano - opera attribuita, ma di dubbia autenticità - spartito perduto.
- 1649 Compone *'Giasone'* - libretto di Giacinto Andrea Cicognini - Venezia, teatro S. Cassiano - spartiti alla Biblioteca Marciana e nelle Biblioteche di Modena, Napoli, Vienna, Firenze con copia anche a Monaco di Baviera mentre una seconda partitura si conserva in Siena.
- Compone *'L'Euripo'* - libretto di Giovanni Faustini - Venezia, teatro S. Moisè - spartito perduto.
- 1650 Compone *'Bradamante'* - libretto di Pier Paolo Bissari - Venezia, teatro SS. Giovanni e Paolo - opera attribuita, ma di dubbia autenticità - spartito perduto.
- Compone *'Orimonte'* - libretto di Nicolò Minato - Venezia, teatro S. Cassiano - spartito alla Biblioteca Marciana.
- Il Cavalli controlla l'edizione a stampa e la pubblicazione postuma della *Messa a 4 voci e Salmi* di Claudio Monteverdi completandola con un *Magnificat* da lui composto.
- 1651 Compone *'Oristeo'* - libretto di Giovanni Faustini - Venezia, teatro S. Apollinare - spartito alla Biblioteca Marciana.
- Compone *'Alessandro vincitor di sè stesso'* - libretto di Francesco Sbarra - Venezia, teatro SS. Giovanni e Paolo - opera attribuita, ma di dubbia autenticità - spartito perduto.
- Compone *'Armidoro'* - libretto di Bartolomeo Castoro - Venezia, teatro S. Cassiano - opera attribuita, ma di dubbia autenticità - spartito perduto
- Compone *'Rosinda'* - libretto di Giovanni Faustini - Venezia, teatro S. Apollinare - spartito alla Biblioteca Marciana.
- Compone *'La Calisto'* - libretto di Giovanni Faustini - Venezia, teatro S. Apollinare - spartito alla Biblioteca Marciana.
- 1652 Compone *'L'Eritrea'* - libretto di Giovanni Faustini - Venezia,

teatro S. Apollinare - spartiti alla Biblioteca Marciana e Conservatorio di Parigi

Muore la moglie Maria, non ebbero figli e ricevette 'come carissimo consorte' in eredità tutte le proprietà con l'impegno di eseguire alcuni legati. Dopo la morte della moglie, Pietro Francesco mai più si risposò dedicandosi solo alla musica.

Compone 'Veramonda, l'amazzone di Aragona' - libretto di Luigi Zorzisto (pseudonimo di Majolino Bisaccioni) - Venezia, teatro SS. Giovanni e Paolo - spartito alla Biblioteca Marciana (già catalogata come 'Il Delio') con prima rappresentazione a Napoli.

- 1653 Compone 'L'Orione' - libretto di Francesco Melosio - Milano, teatro Regio in onore del re Ferdinando IV d'Aragona - spartito alla Biblioteca Marciana.

Compone 'Elena, rapita da Teseo' - poesia di Giacomo Badoaro - Venezia, teatro SS. Giovanni e Paolo - opera attribuita ma di dubbia autenticità - spartito perduto.

Compone 'Xerse' - libretto di Nicolò Minato - Venezia, teatro SS. Giovanni e Paolo - spartiti alla Biblioteca Marciana e Conservatorio di Parigi

- 1654 Il Cavalli fa alcune aggiunte, prima della rappresentazione a Venezia dell'opera 'Ciro' - libretto di Giulio Cesare Sorrentini - musica di Francesco Provenzale - Venezia, teatro SS. Giovanni e Paolo - spartito alla Biblioteca Marciana.

Compone 'Statira principessa di Persia' - libretto di Gio. Francesco Busenello - Venezia, teatro SS. Giovanni e Paolo - spartito alla Biblioteca Marciana.

- 1655 Compone 'Erismena' - libretto di Aurelio Aureli - Venezia, Teatro S. Apollinare - Questa opera , modificata nel libretto e nella musica , fu nuovamente rappresentata in Venezia nel teatro S. Salvatore nel 1670 - due spartiti alla Biblioteca Marciana.

Pubblica tre mottetti nella raccolta 'Sacra Corona' edita da B. Marcesso che qualche anno dopo fu ristampata a Bologna da M. Silvani

- 1656 Compone 'Artemisia' - libretto di Nicolò Minato - Venezia, teatro SS. Giovanni e Paolo - spartito alla Biblioteca Marciana.

Viene data alle stampe la sua prima raccolta intitolata 'Musiche sacre concernenti Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Inni Antifone & Sonate a 2. 3. 4. 5. 6. 8. 10 e 12 Voci' - dedicate al Serenissimo Gio. Carlo cardinal De Medici - editore Alessandro Vicenti .

- 1658 Compone *'Ipermestra'* - libretto di Gio. Andrea Moniglia - Firenze, teatro della Pergola - spartito alla Biblioteca Marciana.
Compone *'Antioco'* - libretto di Nicolò Minato - Venezia, teatro S. Cassiano - spartito perduto
- 1659 Compone *'Elena'* - libretto di Nicolò Minato - Venezia, teatro S. Cassiano - spartito alla Biblioteca Marciana.
Nel giugno il cardinale Mazzarino e il suo collega spagnolo Pimantel firmano il trattato di Parigi che alcuni mesi dopo diviene la Pace dei Pirenei. Egli combina anche il matrimonio di Luigi XIV con Maria Teresa Infanta di Spagna e lo pianifica nel modo più spettacolare possibile. Fà costruire un nuovo teatro alle Tuileries e ingaggia l'architetto modenese Gaspare Vigarani con i figli Carlo e Lodovico. Invita Francesco Buti a preparare un libretto per una nuova opera (tratta dalle *Metamorfosi* di Ovidio) e scrive a Cavalli per chiedere la sua collaborazione musicale.
Cavalli, dopo molte titubanze e una lunga trattativa, accetta con un sostanziale aumento dell'ingaggio.
- 1660 Compone *'La Pazzia in trono, ovvero Caligola delirante'* - libretto di Domenico Gisberto - Venezia, teatro S. Apollinare - opera attribuita, ma di dubbia autenticità - spartito perduto.
Cavalli arriva a Parigi nel mese di luglio via Innsbruck e, non trovando ultimati i lavori per il nuovo teatro, propone e rappresenta la sua opera *Xerse* in una galleria del Louvre.
- 1662 L'opera commissionata per le nozze di Luigi XIV *'Ercole Amante'*, libretto di Francesco Buti, viene rappresentata al teatro delle Tuileries (spartito alla Biblioteca Marciana e al Conservatorio di Parigi) con inseriti alcuni balletti preparati da Lully e partecipati dal re e dalla regina. L'acustica della nuova sala è disastrosa e il Cavalli, distrutto da questa non positiva esperienza, ritorna a Venezia dichiarando *'sono ritornato di Francia con fermissimo proponimento di non affaticarmi più in opere teatrali'*. Lungo il viaggio di ritorno effettua una sosta, per alcuni giorni, a Crema.
- 1665 Migliora ulteriormente la sua posizione in San Marco diventando primo organista in sostituzione di Massimiliano Neri, passato alla corte elettorale di Baviera.
Compone *'Muzio Scevola'* - libretto di Nicolò Minato - Venezia, teatro S. Salvatore - spartito alla Biblioteca Marciana
Compone *'Pompeo Magno'* - libretto di Nicolò Minato - Venezia, teatro S. Salvatore - libretto alla Biblioteca Marciana.

- 1668 Alla morte di Giovanni Rovetta , diviene Maestro della cappella Marciana *‘a voti unanimi e fra l’universale acclamazione’*.
 Compone *‘Eliogabalo’* - libretto di anonimo, revisionato da Aurelio Aureli - mai rappresentato a Venezia ma solo, in prima assoluta, a Crema nel novembre 1999 in occasione dell’inaugurazione del teatro San Domenico - trascrizione, revisione e orchestrazione di Roberto Solci - manoscritto alla biblioteca Marciana.
 Compone *‘Coriolano’* - libretto di anonimo completato da Ivanovich - Piacenza, teatro Ducale per celebrare la nascita di Edoardo II - spartito perduto.
- 1675 Compone *‘Massenzio’* - libretto di G. F. Bussani - spartito perduto -
 Viene pubblicata la raccolta *‘Vesperì a otto voci’* edita da Gardano e dedicata con ossequio al Doge Nicolò Sagredo – comprendente il *‘Vespero della Beata Vergine Maria’* , il *‘Vespero delle domeniche’* e il *‘Vespero delli cinque Laudate’* - Completa la partitura manoscritta della *‘Messa pro defunctis octo vocibus cum responsorio Libera me Domine’* che aveva iniziato nel 1673 e che nel testamento, lasciando un congruo fondo, chiede che venga cantata in S. Lorenzo otto giorni dopo la sua morte e ogni anno alla data della sua morte con la partecipazione del coro e dei musicisti di S. Marco.
- 1676 Il 14 gennaio Francesco Cavalli muore a Venezia nella casa in Campo San Tomà. Viene sepolto nella chiesa di S. Lorenzo nella tomba ove già era stata tumulata la moglie Maria e lo zio vescovo Claudio Sozomeno. Il testamento, pubblicato dal notaio Claudio Paulini, contiene una dettagliata lista di legati sia per le proprietà in Venezia che per quelle in Crema con un particolare lascito ai figli di Federigo Cavalli *‘et ciò in ricompensa delli favori ricevuti dalla sua Casa et di tanto affetto dimostratomì sempre’*. Inoltre, avendo pubblicato a stampa solo due raccolte musicali di musica sacra, lascia tutti i suoi numerosi manoscritti con spartiti delle opere, musica sacra, mottetti e altre brevi composizioni, conservati nella sua biblioteca, al suo pupillo e amico Giovanni Caliarì, che lo accompagnò anche nella lunga esperienza francese. Questi successivamente interessò il nobile Marco Contarini che, da appassionato cultore della musica veneziana, ne fece poi dono alla Biblioteca Marciana.

La città di Crema ricorda Francesco Cavalli con una lapide in marmo,

realizzata nel 1912 dalla Associazione pro Crema e già posta nel vecchio Teatro Sociale : ora è esposta nel chiostro del Museo Civico. Anche una via (*prima parte della via Caravaggio*) Crema dedicò al compositore nel 1957, mentre la Città di Venezia da lungo tempo ricorda questo suo grande musicista in una via nell'isola del Lido accanto a quelle riservate ai musicisti veneziani come Antonio Vivaldi, Antonio Lotti e Benedetto Marcello.

■ Bibliografia

The New Grove - Italian Baroque Master - Thomas Walker : Francesco Cavalli - 1984

Guide de la Musique Baroque - Julie Anne Sadie - Fayard ed. - 1995

Storia della Musica - Il Seicento - Lorenzo Bianconi - EDT ed. - 1982

Music in the Baroque Era - From Monteverdi to Bach - Manfred F. Bukofzer - W.W.Norton & Company - 1947

Il secolo cantante : per una storia del libretto d'opera nel seicento - Paolo Fabbri - Il Mulino 1990

The Oxford History of Opera - edited by Roger Parker - Oxford University Press - 1996

Histoire de l'Opera - Leslie Orrey - Thames & Hudson ed. - 1991

Die Venezianische Oper in der Zweiten halfte del 17 Jahrhunderts - Arnaldo Forni ed. 1937/ 1975

Venezia e il melodramma nel Seicento - Maria Teresa Muraro - Leo S. Olschck ed. - 1976

Catalogo delle opere musicali – Città di Venezia - Concina , Wiel, D'Este, Faustini - A. Forni ed. 1983

Il melodramma dalle origini ai giorni nostri - Antonio Capri - Guanda ed. - 1938

L'opera en Europe avant Lully et Scarlatti - R. Rolla nd – Thorin ed.

L'Opera italien en France avant Lully - Henry Prunieres - Libr. Ancienne Honore Champion ed. - 1913

Raymond Leppard on Music - Raumont Leppard - Thomas P. Lewis ed. - 1993

La messa concertata et la musique sacrèe de Pier Francesco Cavalli - Francesco Bussi - Parigi 1960

Catalogo di tutti i drammi per musica recitati ne' teatri di Venezia dal 1637 al 1745 - A.Gropppo - A.Forni ed.-1985

Memorie teatrali di Venezia - Cristoforo Ivanovich - 1687/1993 - Libreria Musicale Italiana ed.

Musicisti Cremonesi - Raffaello Monterosso - Cremona nuova - 1958

Francesco Cavalli - Jane Glover - London -1978

Teatri musicali di Venezia nel secolo XVII - Liso Niso Galvani –
Biblioteca Musica Bononiensis

La Rivoluzione musicale italiana - secolo XVII - Gino Roncaglia –
Giovanni Bolla Ed.. - 1928

■ Discografia

OPERE TEATRALI

GLI AMORI DI APOLLO E DAFNE

1640 – Libretto di G.F. Busenello

(Venezia, Teatro San Cassiano, Carnevale 1640)

Musica dolce, musica tu sei! – aria

Julianne Baird (*sop*), Colin Tilney (*clavicembalo*)

CD (1) - 1992 - USA - Dorian - DOR 90123

Lamento di Proci – aria

Brigitte Poschner – Klebel (*sop*),

Ensemble Musica Antique Wien, direttore Bernhard Klebel

CD (1) - 1989 - D - Christophorus - 74555

Lamento di Apollo – aria

Stephen Van Dyck (*ten*), Private Musicke – direttore Pierre Pitz

CD (1) - 2006 - D - Accent - ACC24173

Opera completa

Zeffiri (*ten*), Pizzolato (*mez*), Martins (*mez*), Prunell – Friend (*ten*), Mateu (*sop*),

Lepore (*bas*), Ferrero (*ten*), Cardoso (*sop*), Gagliardo (*bas*), Masino (*sop*), Maesso

(*mez*) – Orquestra Joven de la Sinfonica de Galicia – direttore Alberto Zedda

CD (2) 2006 - E - Naxos - 8. 660187-88

LA DIDONE

1641 - Libretto di G.F. Busenello

(Venezia, Teatro San Cassiano, Carnevale 1641)

Opera completa

Yvonne Kenny (*Didone/Cassandra*), Laurence Dale (*Enea*), Judith Howarth

(*Giunone/Creusa*), Uta Schwabe (*Ascanio/Amore*), Hermann Oswald



(*Pirro/Ombra di Sicheo*), Hans Jorg Mammel (*Corebo/Eolo*), Wessela Zlateva (*Venere/I^a damigella*), Peter-Jurgen Schmidt (*Anchise/Un vecchio*), Hilary Summer (*Ecuba*), Kwangechul Youn (*Sinon/Nettuno*), Alexander Plust (*Jarba*), Leonore von Falkenshausen (*Fortuna/2^a damigella*), Katharina Kammerloher (*Anna 3^a damigella*), Bernard Landauer (*Mercurio*), Balthasar – Neumann – Ensemble. Direttore Thomas Hengelbrock

CD (2) - 1998 - D - Harmonia Mundi 05472 - 77354 - 2

Claron McFadden (*Didone*), Magnus Staveland (*Enea*), Jordi Corebo (*Jarba/Corebo*), Manuela Custer (*Cassandra/Giunone/Damigella*), Marina De Liso (*Ecuba/Mercuno/Illioneo*) Donatella Lombardi (*Creusa/Anna/Damigella*), Isabel Alvarez (*Ascanio/Amore/Fortuna*), Antonio Lozano (*Anchise/Sicheo/Eolo*), Gian Luca Zoccatelli (*Acato/Pirro*), Filippo Morace (*Sinon greco/Un vecchio*). Maria Grazia Schiavo (*Venere/Iride/Damigella*), Roberto Abbondanza (*Giove Nettuno/Un cacciatore*), Cristina Castellani e Sara Novellini (*Mimes*), Orchestra Europa Galante, Direttore Fabio Biondi DVD (2) - 2007 - I - Dynamic - DVD Video 33537

Alle ruine del mio regno adunque – aria

Nella Anfuso (*sop*), E. Polonska (*arpa rinascimentale*)

CD (1) - 1987 - I - Audivis - A 6118

Qual violenza interna – aria

Nella Anfuso (*sop*), E. Polonska (*arpa rinascimentale*)

CD (1) -1987 - I - Audivis - A 6118

Perfido, di sleale – aria

Nella Anfuso (*sop*), E. Polonska (*arpa rinascimentale*)

CD (1) -1987 - I - Audivis - A 6118

Porgetemi la spada – aria

Nella Anfuso (*sop*), E. Polonska (*arpa rinascimentale*)

CD (1) -1987 - I - Audivis - A 6118

Gloria Banditelli (*mez*), Mediterraneo Concerto, Sergio Vartolo (direttore e clavicembalo)

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Lamento di Cassandra: l'alma fiacca svanì – aria

Frederica von Stade (*mez*), The Scottish Chamber Orchestra, direttore Raymond Leppard

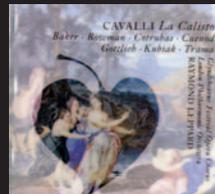
LP (1) - 1985 - F - Erato - NUM 88100

CD (1) - 1985 - D - Erato - ECD 75183

Nella Anfuso (*sop*), E. Polonska (*arpa rinascimentale*)

CD (1) - 1987 - I - Audivis - A 6118

Teresa Berganza (*mez*), Ricardo Requejo (*piano*)



LP (1) - 1979 - D - Deutsche Gramm. - 253 119 2

Heather Harper (*sop*), Bath Festival Ensemble, direttore Raymond Leppard (*clavicembalo*)

LP (1) - 1967 - GB - EMI - EMX 41 2054 1

L'addio di Enea - *aria*

Gerald English (*ten*), Bath Festival Ensemble, direttore Raymond Leppard (*clavicembalo*)

LP (1) - 1967 - GB - EMI - EMX 41 2054 1

Passata è l'armata - *finale 1° atto*

Mediterraneo Concerto, direttore Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Sinfonia navale - *2° atto*

Mediterraneo Concerto, direttore Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Smoderati insolenti - *Nettuno, 2° atto*

Roberto Abbondanza (*bar*), Mediterraneo Concerto, Sergio Vartolo (*direttore e clavicembalo*)

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Dormi, o cara - *Enea, 3° atto*

Mario Cecchetti (*ten*), Mediterraneo Concerto, Sergio Vartolo (*direttore e clavicembalo*)

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Son le tue leggi Amore - *Jarba e Didone - Finale 3° atto*

Mario Cecchetti (*ten*), Gloria Banditelli (*mez*) Mediterraneo Concerto, Sergio Vartolo (*direttore e clavicembalo*)

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Godiam, dunque godiam - *Jarba - Finale 3° atto*

Gianluca Belfiori Doro (*controten*), Gloria Banditelli (*mez*) Mediterraneo Concerto, Sergio Vartolo (*direttore e clavicembalo*)

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

VIRTU' DE STRALI D'AMORE

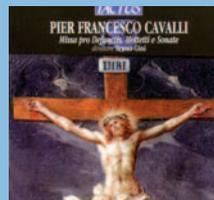
1642 - Libretto di G. Faustini

(*Venezia, Teatro San Cassiano, Carnevale 1642*)

Mio core respira - *aria*

Heather Harper (*sop*), Hugues Cuenod (*ten*), Bath Festival Ensemble, direttore Raymond Leppard (*clavicembalo*)

LP (1) - 1967 - GB - EMI - EMX 41 2054 1



EGISTO

1643 - Libretto di G. Faustini

(Venezia, Teatro San Cassiano, autunno 1643)

Opera completa

R. Wohlers (*ten*), L. Sukis (*sop*), N. Hillebrand (*basso*), T. Schmidt (*mez*), H. Hopfner (*ten*), K. Kawata (*alto*), H. Heichele (*sop*), Kammerensemble des Bayerischen Staatsorchesters, direttore Hans Ludwing Hirsch

LP (2) - 1973 - D - Eurodisc - 86978 XK

Lamento di Clori: amor che ti diè l'ali – aria

Frederica von Stade (*mez*), The Scottish Chamber Orchestra, direttore Raymond Leppard

LP (1) - 1985 - F - Erato - NUM 75183

CD (1) - 1985 - D - Erato - ECD 88100

Piacque a me sempre più – aria

Glenda Simpson (*mez*), The London Early Music Group, direttore James Tyler

LP (1) - 1985 - GB - Hyperion - A 66153

LP (1) - 1985 - USA - Nonesuch - 79109

CD (1) - 1985 - GB - Hyperion - CD 66153

Lasso io vivo e non ho vita – aria

Paul Elliott (*ten*), The London Early Music Group, direttore James Tyler

LP (1) - 1985 - GB - Hyperion - A 66153

LP (1) - 1985 - USA - Nonesuch - 79109

CD (1) - 1985 - GB - Hyperion - CD 66153

Egisto lamento – rec. “D’Hipparco”, aria “Lasso io vivo”, rec “Ma di che mi lamento” – atto 2°

Mario Cecchetti (*ten*), Mediterraneo Concerto, Sergio Vartolo (*direttore e clavicembalo*)

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Rendetemi Euridice: Egisto, Clori, Climene, Lidio, Hipparco – atto 3°

Mario Cecchetti (*ten*), Rosita Frisani (*sop*), Gloria Banditelli (*mez*), Roberto Abbondanza (*bar*), Gianluca Belfiore Doro (*controtten*), Mediterraneo Concerto, Sergio Vartolo (*direttore e clavicembalo*)

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

ORMINDO

1644 - (Libretto di G. Faustini)

(Venezia, Teatro San Cassiano, Carnevale 1644)

Opera completa



J. Wakefield (*ten*), P.C. Runge (*bar*), I. Garcisanz (*sop*), H Van Bork (*sop*), J. Allister (*alto*), H. Cuenod (*ten*), A. Howells (*mez*), J. Berbie (*mez*), F. Davia (*basso*), R. Van Allan (*basso*), London Philharmonic Orchestra, direttore Raymond Leppard

LP (3) - 1969 - GB - Argo/Decca - NF 810

CD (2) - 1995 - GB - Decca - 444 529 2

V.Manna (*ten*), A. Rinaldi (*bar*), E.Zilio (*sop*), K.Kolceva (*sop*), S.Silva (*sop*), F. Andreolli (*ten*), C. Fusco (*mez*), F.Mattiucci (*mez*), G. Gatti (*basso*), Complesso del Piccolo Teatro musicale di Roma, I Virtuosi di Roma, direttore Renato Fasano
CD (2) - 1964 - I -Datum DAT - 12307

M. Oro (*cten*), S. Piau (*sop*), H. Crook (*ten*), D. Visse (*cten*), M. Léger (*sop*), J.F.Lombard (*ten*), Stéphanie Révidat (*sop*), K. Deshayes (*mez*), J. Bona (*bar*), B. Arnould (*bar*), complesso dei 'Les Paladins' – direttore Jérôme Correas

CD (2) - F - 2006 - Pan Classic - 10196

Scena della prigione – duetto

E. Tappy (*ten*), N. Perret (*mez*), Lausanne College Orchestra, direttore J. Pache

LP (1) - 1987 - CH - Gallo - 30 265

Piante fiorite – aria di Ormindo – atto 1°

Mario Cecchetti (*ten*), Mediterraneo Concerto, direttore e *clavicembalo* Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I – Naxos - 8.557746

Fortunato mio cor – aria Erisbe, Amida, Ormindo – atto 1°

Rosita Frisani (*sop*), Gloria Banditelli (*mez*), Mario Cecchetti (*ten*), Mediterraneo Concerto, direttore e *clavicembalo* Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

A Dio – aria di Erosbe – atto 1°

Rosita Frisani (*sop*), Mediterraneo Concerto, direttore e *clavicembalo* Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Io moro – aria di Erisbe e Ormindo – atto 3°

Rosita Frisani (*sop*) e Gloria Banditelli (*mez*), Mediterraneo Concerto, direttore e *clavicembalo* Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Oh ritrovato padre – aria di Ormindo – atto 3°

Gloria Banditelli (*sop*), Mediterraneo Concerto, direttore e *clavicembalo* Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

D'amor non si quereli – aria Erisbe e Ormindo – finale atto 3°

Mario Cecchetti (*ten*), Mediterraneo Concerto, direttore e *clavicembalo* Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

DORICLEA

1645 - (Libretto di G. Faustini)

(Venezia San Cassiano, Carnevale 1645)

Oh delle mie speranze – aria

Heather Harper (*sop*), Bath Festival Ensemble, direttore Raymond Leppard (*clavicembalo*) LP (1) - 1967 - GB - EMI - EMX 41 2054 1

GIASONE

1649 - (Libretto di A. Cicognini)

(*Venezia, Teatro San Cassiano, Carnevale 1649*)

Opera completa

M. Chance (*alto*), H. van der Kamp (*basso*), M. Schopper (*basso*), C. Dubosc (*sop*), B. Deletre (*basso*), A Mellon (*sop*), G. Banditelli (*mez.*), D. Visse (*alto*), G de Mey (*ten*), G. Fagotto (*ten*), Concerto Vocale, direttore René Jacobs
CD (3) - 1988 - F - Harmonia Mundi - 901282.84

Lassa che far degg'io – aria

C. Dudosc (*sop*), Concerto Vocale, direttore René Jacobs

CD (3) - 1991 - F - Harmonia Mundi - 290 605.07

Stanza degli incanti di Medea – (atto primo – scena XIV)

G. Banditelli (*mez*), M. Schopper (*basso*) e Coro degli Spiriti (D. Visse, G. de Mey, B. Deletré, H. van der Kamp) Concerto Vocale, direttore René Jacobs

CD (3) - 1991 - F - Harmonia Mundi - 290 605.07

CD (5) - 1998 - F - Harmonia Mundi - 29008001/5

CD (15) - 2001 - F - Harmonia Mundi - 29008001/15

Delizie contente – aria atto 1°

Cecilia Bartoli (*mez*), Gyorgy Fischer (*piano*)

CD (1) - 1992 - D - Decca - 436.267.2

Gianluca Belfiore Doro (*controtten*) Mediterraneo Concerto, direttore e clavicembalo Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Son qui, rec – Son gobbo son Demo, aria. Linguaggio curioso, rec – Demo e Oreste – atto 1°

Mario Cecchetti (*ten*), Roberto Abbondanza (*bar*). Mediterraneo Concerto, direttore e clavicembalo Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Ecco il fatal castello, rec – Ti lascio, duo – Ritornello (2vv, cello, chitarrone)- Medea e Giasone-atto 2°

Gloria Bandetelli (*sop*), Gianluca Belfiore Doro (*controtten*), Mediterraneo Concerto, direttore e clavicembalo Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Ahi fato avversi – aria di Giasone – atto 3°

Gianluca Belfiore Doro (*controtten*), Mediterraneo Concerto, direttore e clavicembalo Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Infelice – Isifide lamento – atto 3°

Rosita Frisani (*sop*), Mediterraneo Concerto, direttore e clavicembalo Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Godi Isifide – aria di Isifide e Medea – atto 3°

Rosita Frisani (*sop*), Gloria Banditelli (*mez*), Mediterraneo Concerto, direttore e

clavicembalo Sergio Vartolo
CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

ORIMONTE

1650 - (Libretto di N. Minato)

(*Venezia Teatro San Cassiano, Carnevale 1650*)

Numi ciechi più di me – aria

Frederica von Stade (*mez*), The Scottish Chamber Orchestra, direttore Raymond Leppard

LP (1) - 1985 - F - Erato - NUM 75183

CD (1) - 1985 - D - Erato - ECD 88100

ORISTEO

1651 - (Libretto di G. Faustini)

(*Venezia, Teatro San Apollinare, Carnevale 1651*)

Campion di tua beltà – duetto

Heather Harper (*sop*), Hugues Cuenod (*ten*), Bath Festival Ensemble, direttore Raymond Leppard (*clavicembalo*)

LP (1) - 1967 - GB - EMI - EMX 41 2054 1

LA CALISTO

1651 - (Libretto di G. Faustini)

(*Venezia, Teatro San Apollinare, autunno 1651*)

Opera completa

J. Bowman (*alto*), J. Baker (*mez*), I Cotrubas (*sop*), U. Trama (*bar*), P. Gottlieb (*ten*), H. Cuenod (*ten*), J. Hughes (*sop*), O. Brannigan (*basso*), F. Davia (*ten*), T. Kubia (*sop*), Glyndebourne Festival Opera Chorus, London Philharmonica Orchestra, direttore Raymond Leppard

LP (2) - 1972 - GB - Argo/Decca - ZNF 11-12

CD (2) - 1993 - GB - Decca - 436 216-2

CD (2) - 1993 - GB - Decca - 476 2176

M.P. Pisitelli (*sop*), A. Mantovani (*sop*), C.N. Bandera (*sop*), M. Pertusi (*bar*), F. Piccoli (*bar*), C.Trogu-Röhrich (*sop*), S.Da Ros (*sop*), M. Orani (*sop*), V. Manno (*ten*), Sonatori de la Gioiosa Marca, direttore Bruno Moretti

CD (2) - 1988 - I - Stradivarius - STR 13606 / 7

M. Bayo (*sop*), M. Lippi (*bar*), S. Keenlyside (*bar*), G.Pushee (*alto*), A. Mantovani (*sop*), S. Theodoridou (*sop*), G. Ragon (*ten*), B. Banks (*ten*), D. Visse (*alto*), D. Pittsinger (*basso*), J.Vindevogel (*sop*), Concerto Vocale, direttore René Jacobs

CD (3) - 1995 - F - Harmonia Mundi - 901515-17

CD (3) - 2006 - F - Harmonia Mundi - 901515-17

DVD (2) - 2006 - F - Harmonia Mundi - 9909001-02

Selezione (Extended extracts)

L. Saffer (*sop*), B. Deletrè (*bar*), D. Minter (*alto*), C. Abraham (*sop*), E. Perry (*bar*), S. Tharp (*ten*), C. Goerke (*sop*), E. Bonazzi (*sop*), D.A. Walker (*alto*), V.

Benedetti (*basso*), S. Summer and D. Trudeau (*vn*), L.Kramer and A. Robbins (*cello*), P.A. Neely (*violone*), R. Stone and D. Dolata (*theorba*), B. Brookshire (*clavicembalo*), direttore Jane Glover – *1996 Glimmerglass Opera USA*

CD (1) - 1996 - GB - BBC Music Magazine - MM51

Ululi, frema e strida.....e spedito - *duetto Mercurio e Giove/Diana* -

J. Baker (*mez*), P.Gottlieb (*ten*), London Philharmonic Orchestra, direttore Raymond Leppard

LP (1) - 1981 - GB - Decca - 620 GRV 5

J. Baker (*mez*), P. Gottlieb (*ten*), Melos Ensemble London

LP (1) - 1981 - GB - Decca - 620 GRV 5

Ardo, sospiro e piango – *aria*

J. Baker (*mez*), London Philharmonic Orchestra, direttore Raymond Leppard

LP (1) - 1981 - GB - Decca - 620 GRV 5

CD (1) - 1994 - GB - Decca - 440 413 - 2

CD (1) - 1998 - GB - Decca - 458 217 - 2

CD (1) - 2004 - GB - Decca - 476 1670

CD (1) - 2005 - GB - Decca - 476 7091

Frederica von Stade (*mez*), The Scottish Chamber Orchestra, direttore Raymond Leppard

LP (1) - 1985 - F - Erato - NUM 75183

CD (1) - 1985 - D - Erato - ECD 88100

Lucidissima face – *aria* – *Endimione atto 2°*

James Bowman (*alto*), London Philharmonic Orchestra, direttore Raymond Leppard

CD (1) - 1993 - GB - Decca - 436 799 - 2

Derek Lee Ragin (*alto*), Teatro Lirico, direttore Stephen Stubbs

CD (1) - 1996 - NL - Virgin-veritas - 5 45263 2

Gianluca Belfiore Doro (*controtten*) – Mediterraneo Concerto, direttore e clavicembalo Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Cor mio, che vuoi tu? – *aria*

Andrew King (*ten*), The London Early Music Group, direttore James Tyler

LP (1) - 1985 - GB - Hyperion - A 66153

LP (1) - 1985 - USA - Nonesuch - 79109

CD (1) - 1985 - GB - Hyperion - CD 66153

Mio foco fatale

Les Borèades, direttore Francis Colpron

CD (1) - 2001 - C - ATMA - ACD2 2217

Dolcissimi baci – *duetto (Diana ed Endimione)* – *atto 3°*

Glenda Simpson (*mez*), Paul Elliot (*ten*), The London Early Music Group, direttore James Tyler

LP (1) - 1985 - GB - Hyperion - A 66153

LP (1) - 1985 - USA - Nonesuch - 79109

CD (1) - 1985 - GB - Hyperion - CD 66153

Gloria Banditelli (*sop*), Gianluca Belfiori Doro (*controtten*), Mediterraneo Concerto, direttore e clavicembalo Sergio Vartolo CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Qual sopor repentino... – Bella quanto crudele - duetto

Derek Lee Ragin (*alto*), Suzie Leblanc (*sop*), Teatro Lirico, direttore Stephen Stubbs

CD (1) - 1996 - NL - Virgin-veritas - 5 45263 2

Sinfonia – atto I°

Concerto Vocale, direttore René Jacobs

CD (5) - 1998 - F - Harmonia Mundi - 901515-17

CD (15) - 2001 - F - Harmonia Mundi - 290 8001-15

Les Boréades, direttore Francis Colpron

CD (1) - 2001 - C - ATMA - ACD2 2217

Piangete - aria di Calisto - atto I°

Rosita Frisani (*sop*), - Mediterraneo Concerto, direttore e clavicembalo Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Piacere maggiore – Calisto, Diana, Linfea – atto I°

Gloria Banditelli (*mez*), Gianluca Belfiori Doro (*controtten*), Rosita Frisani (*sop*) - Mediterraneo Concerto, direttore e clavicembalo Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Erme solinghe – rec – Endimiome – atto 3°

Gianluca Belfiori Doro (*controtten*) - Mediterraneo Concerto, direttore e clavicembalo Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos - 8.557746

Mio tonante – Calisto, Mercurio, Giove – Finale 3° atto

Rosita Frisani (*sop*), Mario Cacchetti (*ten*), Roberta Abbondanza (*bar*) - Mediterraneo Concerto, direttore e clavicembalo Sergio Vartolo

CD (1) - 2005 - I - Naxos 8.557746

Piante ombrose dove sono i vostri onori? – aria – atto I°, scena 2

M. Bayo (*sop*), Concerto Vocale, direttore Renè Jacobs

CD (5) - 1998 - F - Harmonia Mundi - 901 515-17

CD (15) - 2001 - F - Harmonia Mundi - 290 8001-15

CD (3) - 2004 - F - Harmonia Mundi - 290 8150-52

Non è maggior piacere

Les Boréades, direttore Francis Colpron

CD (1) - 2001 - C - ATMA - ACD2 2217

Ninfa bella che mormora

Les Boéades, direttore Francis Colpron

CD (1) - 2001 - C - ATMA - ACD2 2217

Chi non ci crederebbe... – A baciarsi andiam, si, si – atto I°, scena 5

M. Bayo (*sop*), M. Lippi (*bar*), S. Keenlyside (*bar*), Concerto Vocale, diretto Renè Jacobs

CD (5) - 1998 - F - Harmonia Mundi - 901515-17

Balletto degli orsi – Ciaccona – atto I°

Concerto Vocale, diretto Renè Jacobs

CD (5) - 1998 - F - Harmonia Mundi - 901515-17

CD (15) - 2001 - F - Harmonia Mundi - 2908001-15

Chiaccona finale – atto 3°

Concerto Vocale, diretto Renè Jacobs

CD (5) - 1998 - F - Harmonia Mundi - 901515-17
CD (15) - 2001 - F - Harmonia Mundi 2908001-15
Va' pur, va' pur, va' seco – atto I - Giove trasformato in Diana
Concerto Vocale, diretto Renè Jacobs
CD (5) - 1998 - F - Harmonia Mundi 901515-17
CD (15) - 2001 - F - Harmonia Mundi 2908001-15

ORIONE

1653 - (Libretto di F. Melosio)
(Milano, Teatro Regio, giugno 1653)

Opera completa

Cinzia Forte (*Diana*), Laura Polverelli (*Orione*), Margherita Tomasi (*Amore*), Alketa Cela (*Aurora*), Sara Mingardo (*Venere*), Lorenzo Ragazzo (*Filotero*), Pietro Vultaggio (*Vulcano-Plutone*), Francesco Garrigosa (*Apollo*), Agustin Prunell-Friend (*Sterpe- Nettuno*), Pablo Santana (*Giove – Eolo*), Robert Gierlach (*Bronte – Caronte – Titone*), Laura Antonaz (*Ninfa – Amorino – Ninfa di Amore*), Orchestra Barocca di Venezia – Accademia di San Rocco, direttore Andrea Marcon
CD (3) - 2001 - I - Mondo Musica MFON 22249

XERSE

1654 - (Libretto di N. Minato)
(Venezia, Teatro SS. Giovanni e Paolo, Carnevale 1654)

Opera completa (*)

R. Jacobs (*alto*), J. Nelson (*sop*), J. Gall (*alto*), I. Poulenard (*sop*), J. Feldman (*sop*), J. Elwes (*ten*), G. de Mey (*ten*), R. Wistreich (*basso*), J. Nirouet (*alto*), D. Visse (*alto*), A. Mellon (*sop*), F. Fauche (*basso*), Ensemble Instrumental di Chiara Banchini, William Christie e Gottfried Bach (*clavicembali*), direttore René Jacobs
LP (3) - 1985 - F - Harmonia Mundi 1175.78
CD (3) - 1987 - F - Harmonia Mundi 901175.78

(*) *Il Prologo è tratto dal "CIRO" opera musicata da Francesco Provenzale modificato e migliorato da Francesco Cavalli (libretto di G.C. Sorrentino)*

Ombra mai fu – aria

Renè Jacobs (*alto*), Concerto Vocale, direttore Renè Jacobs
CD (3) - 1991 - F - Harmonia Mundi 90605.07

Me infelice! O smarrito il mio signore ! - aria

Dominique Visse (*alto*), Concerto Vocale, direttore Renè Jacobs
CD (3) - 1991 - F - Harmonia Mundi 290605.07

La bellezza è un don fugace - aria

Frederica von Stade (*mez*), The Scottish Chamber Orchestra, direttore Raymond Leppard

LP (1) - 1985 - F - Erato Num 75183

CD (1) - 1985 - D - Erato ECD 88100

Guy de Mey (*ten*), Concerto Vocale, direttore Renè Jacobs

CD (3) - 1991 - F - Harmonia Mundi 290605.07

Beato chi può - aria

Tito Gobbi (*bar*), Roy Jesson (*clavicembalo*), Derek Simpson (*violoncello*)

CD (1) - 1984 - GB - EMI QS 1436721

CD (2) - 2000 - GB - EMI DCL 706662

STATIRA PRINCIPESSA DI PERSIA

1655 - (Libretto di G.F. Busenello)

(Venezia, Teatro SS. Giovanni e Paolo, Carnevale 1655)

Opera Completa – (versione napoletana del 1666)

Roberta Invernizzi (*Statira*), Dionisia di Vico (*Cloridaspe*), Maria Ercolano (*Ermosilla/Usimano*), Giuseppe Naviglio (*Plutone/Nicarco/Dario*), Giuseppe di Vittorio (*Elissena*), Maria Grazia Schiavo (*Floralba*), Rosario Totano (*Vaffrino*), Daniela del Monaco (*Brimonte*), Orchestra e Coro Cappella de 'Turchini, direttore Antonio Florio

CD (2) - 2003 - F - Opus 111 OP 30382

In India vò tornar – aria

Hugues Cuenod (*ten*), Bath Festival Ensemble, direttore Raymond Leppard (*clavicembalo*)

LP (1) - 1967 - GB - EMI EMX 41 2054 1

ERISMENA

1655 - (Libretto di A. Aureli)

(Venezia, Teatro San Apollinare, inverno 1655)

Speranze voi, che siete avvezze a lusingare – aria

Ruth Ann Swenson (*sop*), Warren Jones (*piano*)

CD (1) - 1996 - F - EMI 7243 5 56158 2 4

Vaghe stelle, luci belle – aria

Ruth Ann Swenson (*sop*), Warren Jones (*piano*)

CD (1) - 1996 - F - EMI 7243 5 56158 2 4

ERCOLE AMANTE

1662 - (Libretto di F. Buti)

(Paris, Theatre des Tuileries, febbraio 1662)

Opera completa

F. Palmer (*sop*), U. Cold (*basso*), C. Alliot-Lugaz (*sop*), K. Lewis (*ten*), Y. Milton (*mez*), R. Cassinelli (*ten*), P. Miller (*mez*), A. de Crouzat (*sop*), M. Goldthorpe (*ten*), J. Tomlinson (*basso*), E. Harthy (*sop*), M. King (*basso*), M. Hill Smith (*sop*), M. Corboz (*bar*), R. Hardy (*sop*), English Bach Festival Chorus & Baroque Orchestra, direttore Michel Corboz

LP (3) - 1981 - GB - Erato STU 71328

CD (3) - 1996 - F - Erato 630 12980 - 2

Misera: Ohimè ch'ascolto – aria

C. Watkinson (*mez*), La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, direttore Jean-Claude Malgoire

CD (1) - 1991 - F - K 617 - 617016

SCIPIONE AFRICANO

1664 - (Libretto di N. Minato)

(Venezia, Teatro SS. Giovanni e Paolo, Carnevale 1664)

Non è, non è crudel – aria

Frederica von Stade (*mez*), the Scottish Chamber Orchestra, direttore Raymond Leppard

LP (1) - 1985 - F - Erato NUM 75183

CD (1) - 1985 - D - Erato ECD 88100

Lamento di Sofonisba – aria

Heather Harper (*sop*), Bath Festival Ensemble, direttore Raymond Leppard (*clavicembalo*)

LP (1) - 1967 - GB - Emi EMX 41 2054 1

Margot Rödin (*sop*), Thomas Schuback (*clavicembalo*), direttore Claude Gènetay – (*Drottigholm Court Theatre, Svezia*)

CD (1) - 1993 - S - Caprice CAP 21512

Ah! tristo scellerato – aria

Hugues Cuenod (*ten*), Bath Festival Ensemble, direttore Raymond Leppard (*clavicembalo*)

LP (1) - 1967 EMX 41 2054 1

MUTIO SCEVOLA

1666 - (Libretto di N. Minato)

(Venezia, Teatro S. Salvatore, Carnevale 1666)

Amara servitù - aria

Glenda Simpson (*mez*), The London Early Musica Group, direttore James Tyler

LP (1) - 1985 - GB - Hyperion A 66153

LP (1) - 1985 - USA - Nonesuch 79109

CD (1) - 1985 - GB - Hyperion CD 66153

ELIOGABALO

1668 - (Libretto di A. Aureli)

(Opera composta per Teatro SS. Giovanni e Paolo, ma mai rappresentata)

Opera completa - Prima realizzazione mondiale

Antonio Giovannini (*Eliogabalo*), Paolo Cigna (*Gemmira*), Anna Simboli (*Alessandro*), Marina Morelli (*Eritea*), Giovanna Caravaggio (*Giuliano*), Barbara Lavarian (*Atilia*), Andrea Arrivabene (*Nerbulone*), Lucia Cirillo (*I° Console*), Daniela Guerini Rocco (*II° Console*). Coro Accademia del Canto, Coro Pregarcantando, Orchestra barocca I Concertanti, direttore Roberto Solci

CD (2) - 1999 - I - R2CD 70-01/02

Misero così v'è – aria

Andrew King (*ten*), The London Early Music Group, direttore James Tyler

LP (1) - 1985 - GB - Hyperion A 66153

LP (1) - 1985 - USA - Nonesuch 79109

CD (1) - 1985 - GB - Hyperion CD 66153

Sinfonia a 5 – atto primo

Sonatori de la gioiosa marca
(*violini (2), viole (2), violoncello, contrabbasso, tiorba, cembalo*)
CD (1) - 2003 - F - Erato 0927 49143 2

VOCALE PROFANA

Son ancor pargoletta – *canzone (in Arie sacre de diversi....)*

Teresa Berganza (*sop*), Ricardo Requejo (*piano*)

LP (1) - 1979 - D - DG 2531192

M. Lewitova (*sop*), A. Merinsky (*piano*)

CD (1) - 1990 - URSS - Isa Arta 0029

Maria Bayo (*sop*), Ursula Duetschler (*clavicembalo*)

CD (1) - 1999 - CH - Claves 50-9023

Donzelle fuggite lasciva beltà – *canzone*

Ezio Pinza (*basso*), Fritz Kitzinger (*piano*) – (*incisione originale 9 Maggio 1940*)

CD (1) - 1993 - USA - RCA 09026 61245

CD (1) - 1994 - USA - Pearl CD9958

Sospiri di foco – *canzone*

Gerald English (*ten*), David Lumsden (*clavicembalo*), Jane Ryan (*viola da gamba*)

LP (1) - 1977 - GB - Abbey LPB 713

■ Musica sacra

MESSE

MESSA A OTTO VOCI,

Concertata con due violini e violoncino, ripieni & altri istrumenti, se piace, (*da Musiche sacre 1656 – Venezia, ed Alessandro Vincenti*)

Münchener Vokalsolisten, Das Kammerensemble des Bayerischen Staatsorchesters, direttore Hans Ludwig Hirsch

LP (1) - 1976 - D - Teldec 6.41931 AW

LP (1) - 1982 - D - Teldec 6.41931 AQ

A. M. Vallin (*sop*), W. Madonna (*alto*), Giorgio Tadeo (*basso*), Coro polifonico dell'Angelicum di Milano, direttore G. Bertola – orchestra dell'Angelicum, direttore Umberto Cattini

LP (2) - 1967 - I - Angelicum STA 8905/6

Edizione CARIPO CAR/AN 001 – Stereo

LP (2) - 1981 - I - Ars Nova LPA 5905/6

LP (2) - 1985 - I - Ars Nova AVST 26221

CD (1) - 1994 - I - Sarx Sxam 20

(*Incisione originale 1964 - prise de son André Chalin*)

CD (1) - 1996 - F - A. Charlin Ed. AMS 142 - 2

CD (1) - 1999 - F - Diem Classic DIM 6117 - 2

Gruppo Vocale e Strumentale Sine Nomine, direttore Carlo Rebeschini

CD (1) - 1991 - I - Rivo Alto CRR 1 8905

CD (1) - 1992 - I - Rivo Alto CRR 8905

CD (1) - 1999 - I - Rivo Alto CRR 8905

P. Marrocu (*sop*), E. Calzari (*sop*), A. Arrivabene (*alto*), R. Quintarelli (*alto*), G. Ferrarini (*ten*), A. Carmignani (*ten*), S. Foresti (*basso*) M. Vargetto (*basso*), Coro Claudio Monteverdi di Crema diretto da Bruno Gini, i Musicanti (con la collaborazione dell'ensemble Il Viaggio musicale), direttore Roberto Solci

CD (1) - 1996 - I - SARX SX 021-2

CD (1) - 1997 - I - SARX SX 021-2

P. Hyde (*sop*), C.A. Lane (*sop*), R. Del Pozzo (*alto*), S. Harrold (*alto*), A. Carwood (*ten*), S. Davies (*ten*), M. Brook (*basso*), A. Peacock (*basso*), Complesso vocale Seicento, Orchestra The Parley of Instruments, direttore Peter Holman

CD (1) - 1997 - GB - Hyperion CDA 66970

Sanctus

P. Bordoni (*ten*), C. Balestracci (*sop*), D. Luknisova Maggioni (*mez*), S. Moretti (*basso*), Polifonica F. Cavalli della Cattedrale di Crema, orchestra G. Bottesini, direttore Francesco Manenti

LP (1) - 1985 - I - Eco 727 C

Agnus Dei

P. Bordoni (*ten*), C. Balestracci (*sop*), D. Luknisova Maggioni (*mez*), S. Moretti (*basso*), Polifonica F. Cavalli della Cattedrale di Crema, orchestra G. Bottesini, direttore Francesco Manenti

LP (1) - 1985 - I - Eco 727 C

Missa pro defunctis (Requiem) octo vocibus, cum Responsorio "Libera me quinque vocibus" (ca. 1675)

The Louis Halsey Singers, direttore Louis Halsey – (*esecuzione senza "Responsorio"*)

LP (1) - 1976 - GB - L'Oiseau-Lyre SOL 347

Coro Via Nova di Monaco, direttore Hans Ludwig Hirsch – (*esecuzione senza "Responsorio"*)

LP (1) - 1980 - CH - Ricordi RCL 27084

Coro della Radio Svizzera italiana, direttore Edwin Loehner – (*esecuzione con "Responsorio"*)

CD (1) - 1990 - CH - Accord 20118-2

Akademia – Ensemble Vocal Regional de Champagne Ardenne, direttore Françoise Lasserre – (*esecuzione senza "Responsorio"*)

CD (1) - 1993 - F - P. Verany 793052

Coro "Cappella Jerusalem" St. Saviour's Church, direttore Shaul Zachs – (*esecuzione senza "Responsorio"*)

(Il concerto è sponsorizzato dalla Parrocchia del Duomo di Crema - 19. 6. 2000)

St. Saviour's Church - Jerusalem

CD - (1) - 2000 - EL - Jerusalem (non reperibile)

Cantica Symphonia, direttore Giuseppe Maletto – (*esecuzione con "Responsorio"*)

CD (1) - 2003 - I - Stradivarius STR 33665

Coro Claudio Monteverdi di Crema – Quoniam (*Consort di fagotti rinascimentali*) dir. Paolo Tognon – Accademia Dià Pason (*Consort di viole da gamba*) dir. Cristiano Contadin – Cantori Gregoriani, dir. Fulvio Rampi – Direttore Bruno Gini

– (esecuzione con “Responsorio”) – Graduale (*Requiem Aeternam*), Tractus (*Absolve Domine*), Communion (*Lux Aeternam*) con canto gregoriano
CD (1) - 2004 - I - Tactus TC 600312

Agnus Dei

The Louis Halsey Singers, direttore Louis Halsey
CD (1) - 1987 - D - Celestial Harmonie 8.45012

Libera me

Polifonica Francesco Cavalli della Cattedrale di Crema, Orchestra Giovanni Bottesini, direttore Francesco Manenti
CD (1) - 2001 - I - Datum/Stradivarius DAT80224

MOTTETTI - VESPRI - SALMI

Beatus vir a 3 voci (*alto, tenore, basso, 2 violini, violoncello, tiorba e organo – da Musiche sacre 1656*)

Accademia di Musica Antica – Ensemble Vocale e Strumentale di Rovereto, direttore R. Vettori
CD (1) - 2002 - I - Fonè 2056 CD

Deus quorum militum (*alto, tenore, basso, 2 violini, violoncello, tiorba e organo – da Musiche sacre 1656*)

Accademia di Musica Antica – Ensemble Vocale e Strumentale di Rovereto, direttore R. Vettori
CD (1) - 2002 - I - Fonè 2056 CD

Exsultet orbis gaudis (*alto, tenore, basso, 2 violini, violoncello, tiorba e organo – da Musiche sacre 1656*)

Accademia di Musica Antica – Ensemble Vocale e Strumentale di Rovereto, direttore R. Vettori
CD (1) - 2002 - I - Fonè 2056 CD

Jesu corona virginum (*alto, tenore, basso, 2 violini, violoncello, tiorba e organo – da Musiche sacre 1656*)

Accademia di Musica Antica – Ensemble Vocale e Strumentale di Rovereto, direttore R. Vettori
CD (1) - 2002 - I - Fonè 2056 CD

Plaudite, Cantate cimbalis a tre voci

Coro Claudio Monteverdi di Crema, Quoniam Ensemble di dulciane rinascimentali, direttore Bruno Gini

CD (1) - 2006 - I - Dinamic CDS 520

In Virtute tua, Domine a tre voci

Coro Claudio Monteverdi di Crema, Quoniam Ensemble di dulciane rinascimentali, direttore Bruno Gini

CD (1) - 2006 - I - Dinamic CDS 520

Salve Regina a 4 voci (*alto, 2 tenori, basso, violoncello ovvero tiorba e continuo – da Musiche sacre 1636*)

A. Ferrario (*ten*), S. Moretti, (*basso*), V. Assandri (*organo*), Polifonica Francesco Cavalli della Cattedrale di Crema, direttore A. Scandelli

LP (1) - 1964 - 1 - IMC 001

Choir of Westminster Cathedral, Andrei Wright (*organo*), direttore Stephen

Cleobury

LP (1) - 1983 - GB - Argo ZRDL 1113

CD (1) - 1983 - GB - Argo 410 005-2

CD (1) - 1990 - GB - Decca 448 716-2

Monteverdi Chor, English Baroque Soloists, direttore J. E. Gardiner

CD (1) - 1985 - GB - Erato 2292 - 45219-2

The Sixteen, L Cummings (*organo*), direttore H. Christophers

CD (2) - 1992 - GB - Collins 1360-2

CD (1) - 1992 - GB - Collins 7021-2

Akademia – Ensemble Vocal Regional de Champagne Ardenne, direttore Françoise Lasserre

CD (1) - 1993 - F - P. Verany 793052

Athestis Chorus & Consort, direttore Filippo Maria Bressan

CD (1) - I - 2002 -Tactus TC 600311

King's College Choir Cambridge, direttore Stephen Cleobury

DVD (1) - 2003 - GB - BrilliantClassics 6569

Ensamble De Labyrintho, Gruppo Vocale V.L. Ciampi, Gruppo Strumentale V.L. Ciampi, direttore Marco Fracassi

CD (1) - 2005 - I - Bongiovanni GB 5619-2

Ave Regina Caelorum a 2 voci (*tenore, basso e continuo – da Musiche sacre 1656*)

A. Ferrario (*ten*), S. Moretti, (*basso*), V Assandri (*organo*), direttore A. Scandelli

CD (1) - 1976 - I - IMC 001

R. Siefert (*alto*), M. Niedermayr (*basso*), Lyra Ensemble, direttore Gerd Guglhor

CD (1) - 2000 - D - Arte Nova 744321 75500 2

Akademia – Ensemble Vocal Regional de Champagne Ardenne, direttore Françoise Lasserre

CD (1) - 1993 - F - P. Verany 93052

Accademia di Musica Antica – Ensemble Vocale e Strumentale di Rovereto – direttore Romano Vettori

CD (1) - 2002 - Foné 2056 CD

Regina Caeli Laetare a 3 voci (*alto, tenore, basso e continuo – da musiche sacre 1656*)

Akademia – Ensemble Vocal Regional de Champagne Ardenne, direttore Françoise Lasserre

CD (1) - 1993 - F - P. Verany 793052

Accademia di Musica Antica – Ensemble Vocale e Strumentale di Rovereto – direttore Romano Vettori

CD (1) - 2002 - Foné 2056 CD

Alma Redemptoris Mater a 5 voci (*2 soprani, alto, tenore, basso, violoncello ovvero tiorba e continuo – da musiche sacre 1656*)

Akademia – Ensemble Vocal Regional de Champagne Ardenne, direttore Françoise Lasserre

CD (1) - 1993 - F - P. Verany 793052

Athestis Chorus & Consort, direttore Filippo Maria Bressan

CD (1) - I - 2001 -Tactus TC 600311

Schola Marciana – La Stagione Armonica, direttore Carlo Rebeschini

CD (1) - 2000 - I - Rivoalto CRR 9819

Laetatus sum a 3 voci – Salmo 121 – (*alto, tenore, basso, 2 violini e 3 viole se piace* – *da musiche sacre 1656*)

Bartók Béla Chorus, Orchestra of the Eötvös Loránd University, direttore Gábor Baross

CD (1) - 1987 - H - Hungaroton 12920

Accademia di Musica Antica – Ensemble Vocale e Strumentale di Rovereto – direttore Romano Vettori

CD (1) - 2002 - I - Foné 2056 CD

In Convertendo – (*da musiche sacre 1656*)

Balthasar-Neumann – Chor & Ensemble, direttore Thomas Hengelbrock

CD (1) - 2001 - D - Harmonia Mundi 05472 77531

Nisi Dominus – (*alto, tenore, basso 2 violini, violoncini, tiorba, organo* – *da Musiche sacre 1656*)

Accademia di Musica Antica - Ensemble Vocale e Strumentale di Rovereto – direttore Romano Vettori

CD (1) - 2002 - I - Foné 2056 CD

Laudate Dominum – (*per coro a otto voci* – *da musiche sacre 1656*)

Coro Claudio Monteverdi di Crema, Quoniam Ensemble of Renaissance bassoons e Ensemble de Saqueboutiers, direttore Bruno Gini

CD (1) - 2006 - I - Dinamic CDS520

Lauda Jerusalem – (*per coro a otto voci* – *da musiche sacre 1656*)

Balthasar-Neumann – Chor & Ensemble, direttore Thomas Hengelbrock

CD (1) - 2001 - D - Harmonia Mundi 05472 77531

Coro Claudio Monteverdi di Crema, Quoniam Ensemble of Renaissance bassoons e Ensemble de Saqueboutiers, direttore Bruno Gini

CD (1) - 2006 - I - Dinamic CDS 520

Magnificat a otto voci (*Concertato con 2 violini e violoncello, ripieni & altri strumenti, se piace* – *da Musiche sacre 1656*)

Orchestra e Coro della Radiotelevisione Italiana di Roma, direttore A Rodzinski (Discoteca di Stato) - 1967 - I - Registrazione su nastro

Bartók Béla Chorus, Orchestra of the Eötvös Loránd University, direttore Gábor Baross

CD (1) - 1987 - H - Hungaroton 12920

P. Marrocu (*sop.*), E. Calzari (*sop.*), A. Arrivabene (*alto*), R. Quintarelli (*alto*), G. Ferrarini (*ten*), A. Carmignani (*ten*), S. Foresti (*basso*), M. Vargetto (*basso*), Coro Claudio Monteverdi di Crema diretto da Bruno Gini, i Musicanti (*con la collaborazione dell'ensemble Il Viaggio Musicale*), direttore Roberto Solci

CD (1) - 1996 - I - SARX SX 021-2

CD (1) - 1997- I - SARX SX 021-2

Balthasar-Neumann – Chor & Ensemble, direttore Thomas Hengelbrock

CD (1) - 2001 - D - Harmonia Mundi 05472 77531

Magnificat a sei voci, *Concertato con 2 violini e basso continuo* . (*da Messa a quattro voci e salmi di Claudio Monteverdi -Vicenzi editore, Venezia 1650*), nel CD “ *Vespro per la Salute*” 1650 di C. Monteverdi

Akademia, Ensemble Vocal Regional de Champagne-Ardenne, La Fenice – Groupe de musiciens, direttore artistico Jean Tubéry, direttore Françoise Lasserre

CD (2) - 1997 - F - Pierre Verany PV797031/32
 Ensemble De Labyrintho, Gruppo Vocale V.L. Ciampi, Gruppo Strumentale V.L.
 Ciampi, direttore Mauro Fracassi
 CD (1) - 2005 - I - Bongiovanni GB 5619-2
 Coro Claudio Monteverdi di Crema, Quoniam ensemble di dulciane e Ensemble de
 Saqueboutier, Pietro Pasquini, organo – Cristiano Contadin, violotto – direttore
 Bruno Gini
 CD (1) - 2006 - I - Dinamic CDS 520
Ave Maria Stella a tre voci (*alto, tenore, basso, 2 violini e continuo – da Musiche
 sacre 1656*)
 P.Bordoni (*ten*), S.Moretti (*basso*), Polifonica F.Cavalli della Cattedrale di Crema,
 Orchestra Cremasca, direttore Francesco Manenti
 LP (1) - 1980 - I - Ares CC 3315
 Concerto Palatino, direttori Bruce Dickey, Charles Toet
 CD (2) - 1995 - Harmonia Mundi 905219/20
 Akademia, Ensemble Vocal Regional de Champagne – Ardenne, La Fenice – diret-
 tore artistico Jean Tubery, direttore Françoise Lasserre
 CD (2) - 1996 - F - Pierre Verany PV 706042/43
**Lauda Jerusalem a otto voci – Salmo 147 - (Concertato con 2 violini e violon-
 cino, ripieni & altri strumenti, se piace – da Musiche sacre 1656)**
 Gabrieli Consort & Players, direttore Paul McCreesh
 CD (2) - 1993 - D – Archiv 37552.2
 CD (2) - 1993 - D - Archiv 459458.2
 CD (2) - 2004 - D - Archiv 476 1868
 B. Borden, E. van Evera, R. del Pozzo, G. Turk, M. Padmore. M. Brutscher, H. van
 der Kamp, P. Zimpel, Concerto Palatino, direttore B. Dickey
 CD (5) - 1997 - F - Harmonia Mundi 2908006/10
 CD (15) - 2001 - F - Harmonia Mundi 2908001/15
 Balthasar-Neumann Chor & Ensemble, dir Thomas Hengelbrock
 CD (1) - 2001 - D - Harmonia Mundi 05472 77531
**Cantate Domino et Esultate a una voce – (tenore e continuo – da Ghirlanda
 sacra – 1625)**
 Gerald English (*ten*), David Lumsden (*clavicembalo*), Jane Ryan (*viola da gamba*)
 LP (1) - 1977 - GB - Abbey LPB 713
 Lia Serafini (*sop.*), Il Viaggio Musicale
 CD (1) - 2002 - I - Tactus TC 590001
 Tetzabel Arias Fernandez (*sop*)
 CD (1) - 2004 - I - Tactus TC 600312
**O bone Jesu O Jesu amabilis – (soprano, alto e continuo – da La sacra corona –
 1656)**
 C.A. Lane (*sop*), R. del Pozzo (*alto*), Elizabeth Kenny e Fred Jacobs (*tiorba*) –
 direttore Peter Holman
 CD (1) - 1977 - GB - Hyperion CDA 66970
 Florin Cezar Ouito (*sopranista*), Roberto Quintarelli (*alto*), Cristiano Contadin
 (*viola da gamba*)
 CD (1) - 2004 - I - Tactus TC 600312
 Ensemble De Labyrintho, Gruppo Vocale V.L. Ciampi, Gruppo Strumentale V.L.

Ciampi, direttore Marco Fracassi

CD (1) - 2005 - I - Bongiovanni GB 5619-2

O quam suavis et decora – (*soprano e continuo* – edizione Venezia 1645)

Philippa Hyde (*sop*) – Timothy Roberts (*organo*) – dir. Peter Holman

CD (1) - 1977 - GB - Hyperion CDA 66970

Akademia, Ensemble Vocal Regional de Champagne – Ardenne – La Fenice – direttore artistico Jean Tubery – direttore Françoise Lasserre

CD (2) - 1996 - F - Pierre Verany PV 796042/43

Siri Thornhill (*sop*), Lyra Ensemble – Direttore Gerd Guglhör

CD (1) - 2000 - D - Arte Nova 74321 75500 2

Tetzabel Arias Fernandez (*sop*)

CD (1) - 2004 - I - Tactus TC 600312

Monica Groop (*mez*) – Helsinki Baroque Orchestra dir.

CD (1) - 2004 - FL - Alba ABCD 198

Philippe Jaroussky (*controtten*) – Ensemble Artaserse

CD (1) - 2006 - UK - Virgin Classic 00947 344711

Quam pulchra es – (*soprano, violino e continuo*)

Lia Serafini (*sop*), Il Viaggio Musicale

CD (2) - 2002 - I - Ass. Festival Galuppi 2002/01

Vespro della Beata Vergine – 1656 (*) – con parti in gregoriano

Deus in adiutorum, Responsorium : *Domine ad adiuvandum* - Antiphona : *Maria virgo semper letare* - *Salmus Dixit Dominu* - *Canzon 3* - Antiphona : *O quam pulchra es* - *Psalmus : Laudate Pueri* - *Canon a 4*, Antiphona : *Revertere Sulamitis* *Psalmus : Leatatus sum*, *Sonata a 6*, Antiphona : *Oculi tui sancta Dei genitrix*, *Psalmus : Nisi Dominus*, *Canzon a 8*, Antiphona : *In prole mater in partu virgo*, *Psalmus : Lauda Jerusalem*, *Canzon a 10*, *Hymnus : Ave Maria Stella*, Antiphona : *Hodie Maria virgo*, *Magnificat : Magnificat anima mea Dominum*, *Sonata a 12* –

Concerto Palatino, direttori Bruce Dickey e Charles Toet

CD (2) - 1995 - D - Harmonia Mundi 905219.20

CD (2) - 2002 - F - Harmonia Mundi HXM2908131.32

Deus in adiutorum meum intende, *Responsorium ad adjuvandum* Antiphona : *Missus est angelus*, *Psalmus : Dixit dominus*, *Canzon a 8*, Antiphona : *Ave Maria*, *Psalmus : Laudate pueri*, *Mottetto : O quam suavis*, Antiphona : *Ne timeas Maria*, *Psalmus : Laetatus sum*, *Canzon a 4*, Antiphona : *Dabit ei dominus*, *Psalmus : Nisi dominus*, *Sonata a 6*, *Ecce ancilla domini*, *Psalmus : Lauda Jerusalem*, *Canzon a 10*, *Hymnus : Ave Maria Stella*, Antiphona : *Spiritus Sanctus*, *Magnificat* – Akademia – Ensemble Vocal Regional de Champagne Ardenne – La Fenice, direttore artistico Jean Tubery, direttore Françoise Lasserre

CD (2) - 1996 - F Pierre Verany PV 796042/43

(*) *In entrambe le edizioni discografiche sono stati utilizzati i salmi, le antifone, gli inni e le sonate contenute nelle Musiche sacre concernenti Missa et Salmi concertati con istumenti, inni, antifone e sonate – dite da Vicenti a Venezia nel 1656 e dedicate al Cardinale Giovanni Carlo De Medici: nelle registrazioni di ricostruiscono le solenni celebrazioni del Vesperi in San Marco con canto delle Antifone in gregoriano.*

Vespero della Beata Vergine Maria a 8 voci – 1675 – con antifone da musiche sacre ed. 1656 – ()**

Campane, *Toccata I^a del quinto tono (org) di C. Merulo*, Versus : *Deus in adiutorium*, Responsorium : *Domine ad adiuvandam*, Antifona: *Ave Maria*, Psalmus: *Dixit Dominum*, Antifona: *Beata Mater*, Psalmus: *Laudate Pueri Dominum*, Antifona : *Trabe nos*, Psalmus: *Laetatus sum*, Antifona: *Benedicta tu*, Psalmus: *Nisi Dominus*, Antifona: *Lauda Jerusalem*, Antifona: *Virgo Potens*, Magnificat, Antifona: *Benedicamus Domino*, Antifona: *Salve Regina*, Antifona: *Alma Redentoris Mater*, *Toccata decima (org) di G. Gabrieli* – Athesis Chorus & Consort, direttore Filippo Maria Bressan – Schola Gregoriana Ergo Cantemus, direttore Nicola Bellinazzo – Organo Roberto Loreggian

(Prima Edizione Mondiale)

CD (1) - 1998 - I - Tactus TC 600311

Vespero 1675 – con inni e salmi da musiche sacre ed. 1656 – ()**

Dixit Dominum (Psalmus), *Laudate Pueri Dominum* (Psalmus), *Laetatus sum* (Psalmus), *O quam suavis es* (Hymnus), *Nisi Dominum* (Psalmus), *Beatus vir* (Psalmus), *Ave Regina* (Hymnus), *Confitebor* (Psalmus), *Lauda Jerusalem* (Psalmus), *In exitu* (Psalmus), - S. Thornhill (*sop*), R. Seifer (*alto*), H. Kaiser (*tenore*), M. Niedermayr, (*basso*), Lyra Ensemble, Orpheus Chor Munchen, direttore Gerd Guglhor

CD (1) - 2000 - D - Arte Nova 74321 75500 2

Vespero 1675 –

Dixit Dominum (Psalmus), *Laudate Pueri Dominum* (Psalmus), *Laetatus sum* (Psalmus), *Nisi Dominum* (Psalmus), *Lauda Jerusalem* (Psalmus), *Magnificat* – Ensemble De Labyrintho, Gruppo Vocale V. L. Ciampi, Gruppo Strumentale V. L. Ciampi, direttore Marco Fracassi

CD (1) - 2005 - I - Bongiovanni GB 5619-2

Vespero delli Cinque Laudate 1675 –

Laudate Pueri Dominum (Psalmus), *Laudate Dominum omnes gentes* (Psalmus), *Lauda anima mea Dominum* (Psalmus) *Laudate Dominum quoniam bonus est* (Psalmus), *Lauda Jerusalem Dominum* (Psalmus), *Magnificat* – Ensemble De Labyrintho, Gruppo Vocale V. L. Ciampi, Gruppo Strumentale V. L. Ciampi, direttore Marco Fracassi

CD (1) - 2005 - I - Bongiovanni GB 5619-2

Laudate Pueri Dominum (Psalmus), *Laudate Dominum omnes gentes* (Psalmus), *Lauda anima mea Dominum* (Psalmus) *Laudate Dominum quoniam bonus est* (Psalmus), *Lauda Jerusalem Dominum* (Psalmus), *Magnificat* – Coro Claudio Monteverdi di Crema, Quoniam Ensemble di dulciane e Ensemble de Saqueboutier, Pietro Pasquini , organo – Cristiano Contadin, violotto – direttore Bruno Gini

CD (1) - 2006 - I - Dynamic CDS 520

Magnificat a otto voci – (dal Vespero delle Domeniche – 1656) – ()**

Polifonica F. Cavalli della Cattedrale di Crema, Orchestra G. Bottesini, direttore Francesco Manenti

(doppio coro e orchestra – elaborazione Giuseppe Piccioli, ed Curci – 1960 in “Musica sacra a Crema”)

LP (1) - 1985 - I - Eco 727 C

Polifonica F. Cavalli della Cattedrale di Crema, Orchestra G. Bottesini, direttore Francesco Manenti

CD (1) - 2001 - I - Datum/stradivarius DAT80024
 Ensemble De Labyrintho, Gruppo Vocale V.L. Ciampi, Gruppo Strumentale V.L. Ciampi, direttore Marco Fracassi
 CD (1) - 2005 - I - Bongiovanni GB 5619-2
 (**) *Pietro Francesco Cavalli ha lasciato alle stampe tre ‘Vesperi a otto voci e continuo’ nella pubblicazione edita da Gardano nel 1675 e dedicata con ossequio a Nicolò Sagredo, Doge di Venezia (edizione critica a cura di Francesco Bussi – Piacenza 1995)*
Vespero della Beata Vergine Maria, con cinque Salmi e Magnificat
Vespero delle Domeniche con Magnificat
Vespero delle Cinque Laudate, con cinque Salmi e Magnificat – (in prima esecuzione ad Aquileia e a Trieste nel 2000 con l’Accademia della Selva diretta da Luigi Collarile)
Salmi per un altro ‘Vespero’ sono inclusi nell’unica pubblicazione di Musiche Sacre (concernenti Messa e Salmi concertati con istromenti, Inni, Antifone & Sonate a due, 3, 4, 6, 8, 10, 12 voci) edita nel 1656 da Vincenti e dedicata con privilegio all’illustrissimo Gio. Carlo Cardinal de Medici: la registrazione completa non è stata ancora editata.

■ Strumentale

Canzon (sonata) a 3 – (2 violini, violoncello ovvero tiorba, continuo – da *Musiche sacre 1656*)
 Alarius – Ensemble (*Violini, Viola da Gamba, Cembalo*)
 LP (1) - 1969 - D - Telefunken 6.42095 AQ
 CD (1) - 1998 - D - Teldec 3984-21801-2
 The Academy of Ancient Music (*violini, violoncello, organo da camera*), direttore Christopher Hogwood
 LP (1) - 1982 - GB - L’Oiseau-Lyre DSLO 605
 CD (1) - 1982 - GB - L’Oiseau-Lyre 425 895-2
 Roberto Micconi (*organo di San Marco Venezia*)
 LP (1) - 1983 - D - Motette M 10560
 CD (1) - 1989 - D - Motette 10561
 Massimo Nosetti (*organo S.Maria Maggiore di Dardago*)
 CD (1) - 1995 - I - Syrius 141305
 Palladian Ensemble (*violini, organo, violone*)
 CD (1) - 1995 - GB - Linn Record CKD 015
 La Fenice (*cornetto, violino, organo, tiorba*)
 CD (1) - 1995 - F - SPRL Ricercar 57142
 CD (1) - 2002 - F - RICERCAR RIC 222
 The Parley of Instruments (*3 violini, violone, organo*), direttore Peter Holman
 CD (1) - 1997 - GB - Hyperion CDA 66970
 Concerto Palatino, direttori Bruce Dickey, Charles Toet (*nel Vespro della beata Vergine da Musiche Sacre 1656*)
 CD (2) - 1995 - F - Harmonia Mundi 905219. 20
 CD (2) - 2002 - F - Harmonia Mundi 2908131.32

Il Viaggio Musicale (2 violini, Fagotto e organo)
 CD (2) - 2002 - I - Tactus TC 590001
 Accademia di Musica Antica – Ensemble strumentale di Rovereto (2 violini, violoncello, organo e tiorba), direttore Romano Vettori
 CD (1) - 2002 - I - Fonè 2056 CD
 Harmonia Caelestis (Chamber organ, cornetti, chitarrone e viola)
 CD (1) - 2004 - GB - Signum Classic SIGC 049
Canzon (sonata) a 4 - (2 violini, viola, violoncello e continuo - da *Musiche sacre 1656*)
 Orchestra dell'Angelicum di Milano (archi), direttore F. Gallini
 LP (1) - 1965 - I - Angelicum LPA 1071
 The Parley of Instruments (2 violini, viola, violone, 2 tiorbe, organo), direttore Peter Holman
 CD (1) - 1997 - GB - Hyperion CDA 66970
 Concerto Palatino, direttori Bruce Dickey, Charles Toet (nel *Vespro della beata Vergine da Musiche Sacre 1656*)
 CD (2) - 1995 - F - Harmonia Mundi 905219. 20
 CD (2) - 2002 - F - Harmonia Mundi 2908131.32
 The Winget Lion (violini, recorder, cello, tiorba), Palladium Ensemble
 CD (1) - 1994 - GB - LINN Records CKD 015
 Akademia – Ensemble Vocal Regional de Champagne Ardenne – La Fenice, direttore artistico Jean Tubery, direttore François Lasserre
 CD (2) - 1996 - F - Pierre Verany PV 796042/43
 Quoniam (Consort di fagotti rinascimentali) – Accademia Dià Pason (Consort di viole da gamba) – Claudio Gasparoni (violone) – Pietro Pasquini (organo) – direttore Paolo Tognon-
 CD (1) - 2004 - I - Tactus TC 600312
Canzon (sonata) a 6 – (da *Musiche sacre 1656*)
 Orchestra dell'Angelicum di Milano (archi e tromboni), direttore F. Gallini
 LP (1) - 1965 - I - Angelicum LPA 1071
 Concerto Palatino (cornetti, tromboni, organo, chitarrone).
 CD (1) - 1989 - F - Accent ACC 8861 D
 Akademia – Ensemble Vocal Regional de Champagne Ardenne – La Fenice, direttore artistico Jean Tubery, direttore François Lasserre
 CD (2) - 1996 - F - Pierre Verany PV 796042/43
 The Parley of Instruments (2 violini, viola, violone, 2 tiorbe, organo), direttore Peter Holman
 CD (1) - 1997 - GB - Hyperion CDA 66970
 Concerto Palatino, direttori Bruce Dickey, Charles Toet (nel *Vespro della beata Vergine da Musiche Sacre 1656*)
 CD (2) - 1995 - F - Harmonia Mundi 905219/20
 CD (2) - 2002 - F - Harmonia Mundi 2908131.32
 Quoniam (Consort di fagotti rinascimentali) - Accademia Dià Pason (Consort di viole da gamba) - Claudio Gasparoni (violone) - Pietro Pasquini (organo) - direttore Paolo Tognon
 CD (1) - 2004 - I - Tactus TC 600312
Canzon (sonata) a 8 – (a due cori di strumenti – da *Musiche sacre 1656*)

Orchestra dell'Angelicum di Milano (*archi e tromboni*), direttore F. Gallini
 LP (1) - 1965 - I - Angelicum LPA 1071
 I Musicanti (*con la collaborazione dell'ensemble Il Viaggio Musicale*), direttore Roberto Solci
 CD (1) - 1996 - I - SARX SX 021-2
 CD (1) - 1997 - I - SARX SX 021-2
 The Parley of Instruments (*2 violini, 2 Viole, violone, 3 tromboni, 2 tiorbe, organo*), direttore Peter Holman
 CD (1) - 1997 - GB - Hyperion CDA 66970
 Akademia – Ensemble Vocal Regional de Champagne Ardenne – La Fenice, direttore artistico Jean Tubery, direttore François Lasserre
 CD (2) - 1996 - F - Pierre Verany PV 796042/43
 Concerto Palatino, direttori Bruce Dickey, Charles Toet (*nel Vespro della beata Vergine da Musiche Sacre 1656*)
 CD (2) - 1995 - F - Harmonia Mundi 905219/20
 CD (2) - 2002 - F - Harmonia Mundi 2908131.32
 Balthasar-Neumann Chor & Ensemble, direttore Thomas Hengelbrock
 CD (1) - 2001 - D - Harmonia Mundi 05472 77531
 Quoniam (*Consort di fagotti rinascimentali*) – Accademia Dià Pason (*Consort di viole da gamba*) – Claudio Gasparoni (*violone*) – Pietro Pasquini (*organo*) – direttore Paolo Tognon-
 CD (1) - 2004 - I - Tactus TC 600312
 Margherita Gianola e Silvio Celeghin (*Organi*)
 CD (1) - 2004 - I - Nalesso Records N.R 028
 Quoniam Ensemble of renaissance bassoons (*dulcians*) – Ensemble de saquebou-tiers – direttore Paolo Tognon
 CD (1) - 2006 - I - Dinamic CDS 520
Canzon (sonata) a 10 – (*da Musiche sacre 1656*)
 Orchestra dell'Angelicum di Milano (*archi e tromboni*), direttore F. Gallini
 LP (1) - 1965 - I - Angelicum LPA 1071
 Concerto Palatino, direttori Bruce Dickey, Charles Toet (*nel Vespro della beata Vergine da Musiche Sacre 1656*)
 CD (2) - 1995 - F - Harmonia Mundi 905219/20
 CD (2) - 2002 - F - Harmonia Mundi 2908131.32
 Akademia – Ensemble Vocal Regional de Champagne Ardenne – La Fenice, direttore artistico Jean Tubery, direttore François Lasserre
 CD (2) - 1996 - F - Pierre Verany PV 796042/43
 Silvio Celeghin (*organo*), Margherita Pianola (*organo*) – da CD: *Musiche veneziane per due organi dal XVI al XVIII secolo*
 CD (1) - 2005 - I - Nalesso Records N.R. 028
Canzon (sonata) a 12 – (*da Musiche sacre 1656*)
 Ensemble Elyma, direttore Gabriel Garrido (*ne "Il Vespro per lo Stellario della Beata Vergine" di Bonaventura Rubino – Palermo 1644*)
 CD (2) - 1994 - F - K617 K617050
 Concerto Palatino, direttori Bruce Dickey, Charles Toet (*nel Vespro della Beata Vergine da Musiche Sacre 1656*)
 CD (2) - 1995 - F - Harmonia Mundi 905219/20

CD (5) - 1995 - F - Harmonia Mundi 905219/20
CD (15) - 2001 - F - Harmonia Mundi 2908001-15
CD (4) - 2002 - F - Harmonia Mundi 2908001-15

■ Indice delle abbreviazioni e simboli

| | |
|--|------------------------------------|
| LP: Long – playing record | contr: Contralto |
| CD: Compact Disc | A: Austria |
| DVD: Digital Video Disc | B: Belgio |
| 1 o 2 o 3: Numero dische per confezione | C: Canada |
| 1978 o altri: Anno di edizione | CH: Svizzera |
| GB o altri: Nazione di edizione (*) | D: Germania |
| Decca o altri: Società di stampa e distribuzione | E: Spagna |
| 6.41932 AW: Codice di identificazione (esempio) | F: Francia |
| bar: Baritono | FL: Finlandia |
| basso: Basso | EL: Israele |
| mez: Mezzo soprano | GB: Gran Bretagna |
| sop: Soprano | H: Ungheria |
| ten: Tenore | I : Italia |
| alto: Controtenore | NL: Olanda |
| | S: Svezia |
| | URSS: Russia ora CSI |
| | USA: Stati Uniti d'America |

