

Sommario

Marco Lunghi Editoriale	6
Lettera del Cardinale Cè	9
Redazionale La poesia di P. Erba	13
La Storia	
Pietro Savoia La provincia “veneta” di Crema nell’età del rinascimento (1449-1530)	16
Marino Zorzi Crema nella cronachistica veneziana del Quattro-Cinquecento	40
Vincenzo Cappelli Venezia e la Terraferma: il lungo e complesso percorso verso l’istituzione della diocesi di Crema	50
L’Identità	
Gino Benzoni Crema: un’identità sotto Venezia	70
Giovanni Giora Segni del Potere	90
Luciano Roncai, Edoardo Edallo Un territorio in forma di città	102
Gregorio Zurla Il costume veneziano nel XVIII secolo	120
Alessandro Tira Introduzione ai <i>Municipalia Cremae</i> del 1534	138
Natalia Vecchia Riflessi d’acqua e di storia: Crema si rispecchia nell’immensità di Venezia	166

Le Arti

Roberta Carpani, Marco Lunghi Note sui possibili circuiti teatrali tra Venezia e i centri del Nord Italia	208
Flavio Arpini Alcune considerazioni intorno ai rapporti teatrali e musicali fra Crema e Venezia nel XVII secolo: Lodovico Canobio e lo <i>Zenone trionfante</i>	220
Cesare Alpini Mauro Picenardi maestro cremasco e pittore veneto	238

I Personaggi

Vittorio Dornetti Tra la Ghiaradadda e la laguna: Giovan Francesco Straparola da Caravaggio e la letteratura popolare del cinquecento	252
Sergio Merlo Francesco Tensini e la fortificazione di Vicenza: cronache da un grande progetto	276
Walter Venchiarutti Placido Zurla nelle opere: il mappamondo di fra Mauro e l’eccellenza della fede cristiana	306

La Continuità

Paolo Mariani Il restauro del coro della Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari in Venezia	328
Walter Venchiarutti (a cura di) La continuità veneta nelle diverse testimonianze degli artisti locali	344

Autori

357