

## Regesto degli organi della diocesi di Crema

### Zona pastorale urbana Chiese Parrocchiali

#### **Cattedrale di S. Maria Assunta**

Costruito dalla ditta Tamburini di Crema nel 1963 con riutilizzo del materiale fonico del precedente organo costruito dal Cav. Pacifico Inzoli nel 1908. Collocato in coro in parte dietro gli stalli lignei ed in parte dietro le ante raffiguranti l'Annunciazione di Vincenzo Civerchio.

Tre tastiere di 61 tasti (Do1-Do6), pedaliera concavo-radiale di 32 pedali (Do1-Sol3), 46 registri, trasmissione elettrica.

Negli ultimi giorni del mese di luglio e nei primi del mese di agosto di quest'anno 2011 l'organo è stato completamente smontato a seguito dei restauri interni della Cattedrale senza tuttavia saperne la sorte futura, infatti non è stato ancora predisposto un progetto per la ricollocazione di uno strumento degno del massimo tempio cittadino, prevedendo il riutilizzo del materiale fonico.

#### **Sacro Cuore di Gesù (Crema Nuova)**

Costruito dalla ditta Agostino Benzi e figli di Crema nel 1974. Collocato in coro lungo la parete dell'abside, privo di cassa.

Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera concavo-radiale di 32 pedali (Do1-Sol3). 17 registri con comando a placchetta, trasmissione elettrica, somieri a pistoncini. Consolle mobile collocata a destra del presbiterio.

#### **San Bartolomeo ai morti**

Costruito da Francesco Bossi di Bergamo nel 1784. Collocato in cantoria *in cornu Evangelii* all'imboccatura del presbiterio.

Tastiera di 50 tasti (Do1-Fa5 con prima ottava corta), pedaliera a leggio di 16 pedali (Do1-Sol#2, 12 note reali, scavezza, senza il Fa2 ed il Sol2) costantemente unita alla ta-

stiera. 22 registri con comando a manetta e divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3. Somiere a vento, trasmissione meccanica.

Restaurato nel 2004 dal Laboratorio Organario Artistico di Giorgio Mariano Persico di Nembro (BG).

#### **San Benedetto Abate**

Costruito da Giuseppe I ed Andrea Luigi Serassi di Bergamo nel 1759, restaurato da Giuseppe Franceschini nel 1846/47 e 1849, riformato dal Cav. Pacifico Inzoli nel 1882. Collocato in presbiterio in cantoria lignea posta *in cornu Evangelii*.

Tastiera di 56 tasti (Do1-Sol5), pedaliera piana parallela di 20 pedali (Do1-Sol2, 12 note reali) costantemente unita alla tastiera. 33 registri con comando a manetta e divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3. Somiere a vento, trasmissione meccanica.

Restaurato nel 2005/6 dalla ditta "Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli".<sup>12</sup>

#### **San Carlo Borromeo**

Costruito dalla ditta "Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli" di Crema nel 2002. Collocato sul pavimento a destra del presbiterio.

Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera concavo-parallela di 30 pedali (Do1-Fa3). 25 registri con comando a pomolo, divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Do3/Do#3. Somieri a tiro, trasmissione meccanica.<sup>13</sup>

#### **San Giacomo Maggiore**

Costruito dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico &

Figli nel 1912. Collocato in cantoria lignea in cornu Epistolae antistante il presbiterio. Cassa lignea opera della bottega dei Fantoni di Rovetta. Prospetto analogo in cornu Evangelii.

Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera piana parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 20 registri con comando a placchetta. Somieri a pistoncini, trasmissione pneumatica tubolare. Restaurato nel 2003 dalla ditta "Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli" di Crema.<sup>14</sup>

#### **San Pietro Apostolo**

Costruito dalla Pontificia Fabbrica d'Organi Giovanni Tamburini di Crema nel 1939, con riutilizzo del materiale del precedente organo Benzi e Franceschini del 1915. Collocato in coro addossato alla parete absidale senza cassa.

Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera concavo-radiale di 30 pedali (Do1-Fa3). 17 registri con comando a placchetta. Somiere a pistoncini per il Grand'Organo ed a bacchette per l'organo Espressivo. Trasmissione elettrica.

Nel 1992 venne praticata una manutenzione straordinaria ad opera della stessa ditta Tamburini nella quale vennero sostituite le canne di prospetto in zinco con altre in stagno e venne inserita un'ancia al pedale al posto di un altro registro.

#### **Santa Maria dei Mosi**

La chiesa non è provvista di organo.

12 Bibliografia: "L'organo Serassi-Franceschini-Inzoli di S. Benedetto" cit.

13 Bibliografia: "Il Nuovo Organo della Chiesa Parrocchiale di S. Carlo Borromeo a Crema (CR)", Domenica 22 dicembre 2002. A cura della Parrocchia.

14 Bibliografia: "L'organo Inzoli 1912 della Chiesa Parrocchiale di S. Giacomo Maggiore in Crema (CR)". Arti Grafiche Cremasche, novembre 2003.

### **SS. Trinità**

Costruito dalla ditta Benzi e Franceschini di Crema nel 1909. Collocato in cantoria lignea *in cornu Epistolae* lungo la navata della chiesa, sopra l'ingresso laterale. Cassa lignea opera dell'intagliatore bergamasco Giacomo Caniana del 1783.

Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera concavo-radiale di 27 pedali (Do1-Re3). 20 registri con comando a placchetta. Somieri a pistoncini, trasmissione pneumatica tubolare.

Restaurato nel 2006 dalla ditta "Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli" di Crema.

### **Santuari e Chiese sussidiarie**

#### **Sant'Antonio Abate – Chiesa Vescovile**

Organo attribuito ai fratelli Carlo e Luigi Chiodo, già dipendenti presso la ditta del Cav. Pacifico Inzoli costruito negli ultimi anni del secolo XIX (1898?)<sup>15</sup>. Collocato in cantoria in muratura sopra l'ingresso della chiesa. Lo strumento è privo di cassa e prospetto, collocato in un vano murario ricavato a ridosso della controfacciata, tutto racchiuso in cassa espressiva. Consolle addossata allo strumento e rivolta verso la chiesa.

Tastiera di 54 tasti (Do1-Fa5), pedaliera piana-parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 9 registri con comando a pomolo. Somiere a pistoncini, trasmissione pneumatica tubolare.

#### **San Bernardino da Siena – Sussidiaria della Cattedrale**

Costruito dal Cav. Pacifico Inzoli di Crema, opera n. 44 del 1884. Collocato in cantoria lignea sopra gli stalli del coro, addossato alla parete dell'abside.

Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera concavo-parallela di 20 pedali (Do1-Mi2, 12 note reali, gli ultimi tre pedali comandano Tremolo, Terzamarco, Rollo e Timballone) costantemente unita alla tastiera. 25 registri con comando a manetta. Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3. Somiere a vento, trasmissione meccanica. Restaurato nel 1994 dalla ditta Tamburini di Crema.

Lo strumento incorpora il materiale fonico del precedente organo costruito da Costanzo Antegnati di Brescia dopo il 1580.

#### **Santa Chiara – Sussidiaria di S. Pietro**

Organo di scuola toscana attribuito a Barbieri Umberto costruito nel 1897. Collocato sul pavimento della cappella laterale destra.

Tastiera di 47 tasti (Do1-Re5 con prima ottava corta), pedaliera a leggio, scavezza, di 9 pedali (Do1-Do2) costantemente unita alla tastiera. 5 registri con comando a pomolo. Somiere a tiro, trasmissione meccanica.

Lo strumento venne donato dalla ditta Tamburini circa nel 1980.

#### **Santa Maria delle Grazie – Santuario**

Costruito dai Fratelli Serassi di Bergamo, opera n. 503 del 1835. Collocato in cantoria lignea in cornu Epistolae lungo la navata della chiesa.

Tastiera di 56 tasti (Do1-Sol5), pedaliera piana di 18 pedali (Do1-Mi2, 12 note reali, l'ultimo pedale per comando accessorio attualmente staccato) costantemente unita alla tastiera. 21 registri con comando a manetta. Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3.

Somiere a vento, trasmissione meccanica.

Attualmente lo strumento risulta arretrato di alcuni metri rispetto alla collocazione originaria, le canne di prospetto originali, rimaste al loro posto, sono attualmente mute e sotto di esse è stato collocato l'impianto di riscaldamento.

#### **Santa Maria Stella – Santuario e Chiesa Sussidiaria di S. Benedetto**

Organo di autore anonimo della prima metà del secolo XIX proveniente dalla soppressa chiesa di S. Marino ed ivi trasferito nel 1883. Collocato in cantoria lignea posta *in cornu Evangelii* in presbiterio.

Tastiera di 50 tasti (Do1-Fa5) con prima ottava corta. Pedaliera a leggio di 18 pedali (Do1-Sol#2, scavezza, l'ultimo pedale è muto) costantemente unita alla tastiera. 7 registri con comando a manetta. Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Do#3/Re3. Somiere a vento, trasmissione meccanica.

Restaurato nel 2008 dalla ditta "Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli" di Crema.

#### **Cappella dell'ex Collegio delle Suore Ancelle**

Costruito dalla ditta Benzi e Franceschini nel 1927, elettrificato dalla ditta Benzi e Figli. Collocato nel matroneo posto sopra l'ingresso della chiesa, consolle collocata sul pavimento lungo la navata.

Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera concavo-radiale di 27 pedali (Do1-Re3). 7 registri con comando a placchetta. Somiere a pistoncini, trasmissione elettrica.

#### **Cappella dell'ex Seminario Maggiore**

Costruito dalla ditta Benzi e Franceschini nel 1937, elettrificato dalla ditta Inzoli di Crema. Collocato nel matroneo posto sopra l'ingresso della chiesa. Consolle collocata sul pavimento nell'aula della chiesa. Tastiera

di 61 tasti (Do1-Do6), pedaliera concavo-radiale di 32 pedali (Do1-Sol3). 10 registri con comando a placchetta. Somiere a pistoncini, trasmissione elettrica.

#### **Cappella dell'ex Collegio delle Suore Canoniane**

Era presente un organo costruito dalla ditta Benzi e Franceschini di Crema nel 1909. Collocato nel matroneo posto sopra l'ingresso della chiesa tutto racchiuso in cassa espressiva. Venne elettrificato dalla ditta Tamburini, epoca nella quale venne aggiunto un prospetto di canne in stagno. Tastiera di 56 tasti (Do1-Sol5), pedaliera piana di 27 pedali (Do1-Re3). 8 registri con comando a placchetta. Somiere a pistoncini, trasmissione elettrica.

Lo strumento è stato smontato a seguito della soppressione del Collegio e della vendita dell'edificio e non si conosce quale sarà il suo destino.

### **Zona pastorale suburbana**

#### **Castelnuovo – Chiesa Parrocchiale del Cuore Immacolato di Maria**

La chiesa non è provvista di organo.

#### **Ombriano – Chiesa Parrocchiale di S. Maria Assunta**

Costruito dalla ditta "Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli" nel 1997. Collocato in presbiterio in cantoria lignea posta in cornu Epistolae. Cassa lignea risalente al secolo XVIII.

Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera piana parallela di 30 pedali (Do1-Fa3). 42 registri con comando a manette ed a pomoli, divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Do3/Do#3.

15 Per quanto riguarda i fratelli Chiodo, vedi "Inzoli Cav. Pacifico, Premiato Stabilimento d'Organi, Lettere e progetti". A cura di Nino Antonaccio e Stefano Spinelli. Edizione Arti Grafiche Cremasche, Crema, 2002. In particolare pag. 11, lettera di Pacifico Inzoli ad Agostino Benzi, 26 luglio 1894.

Somieri a tiro, trasmissione meccanica.<sup>16</sup>

**Sabbioni – Chiesa Parrocchiale dei SS. Francesco d’Assisi e Lorenzo**

Costruito dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico e Figli di Crema nel 1910, elettrificato da Giuseppe Borghi nel 1972. Collocato in un vano posto in presbiterio in cornu Epistolae. Consolle collocata nella navata a sinistra del presbiterio.

Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera concavo-radiale di 27 pedali (Do1-Re3). 8 registri con comando a placchetta. Somiere a pistoni, trasmissione elettrica.

**San Bernardino – Chiesa Parrocchiale di S. Bernardino da Siena**

Costruito dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico e Figli nel 1913. Modificato ed elettrificato dalla ditta Tamburini. Consolle staccata posta di fronte all’organo e rivolta verso di esso.

Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera piana parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 22 registri con comando a placchetta. Somieri a pistoni, trasmissione elettrica.

**San Michele – Chiesa Parrocchiale di S. Michele Arcangelo**

Costruito da Andrea Nicolini nel 1947 utilizzando parte del materiale fonico del precedente organo Serassi del secolo XVIII. Collocato in cantoria lignea in cornu Evangelii antistante il presbiterio. Cassa lignea risalente al secolo XVIII.

Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera piana parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 8 registri con comando a placchetta. Somiere

a pistoni, trasmissione pneumatica-tubolare.

**Basilica di Santa Maria della Croce**

Costruito da Giuseppe Bernasconi di Varese nel 1863. Collocato in cantoria lignea posta sopra l’ingresso principale nel braccio ovest della chiesa. Cassa lignea coeva dello strumento.

Due tastiere di 61 tasti (Do1-Do6), pedaliera piana parallela di 27 pedali (Do1-Re3, 12 note reali). 46 registri con comando a manetta ed a pomolo, divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Do3/Do#3. Somiere a vento per il Grand’Organo, a tiro per il Positivo tergale. Nel 1975 l’organo venne restaurato ed ampliato dalla ditta Tamburini di Crema secondo un progetto oggi non più condivisibile nel quale venne aggiunta una tastiera che comanda il nuovo Positivo tergale, sostituite le tastiere e la pedaliera con estensione non conforme all’originale.<sup>17</sup>

**Sant’Angela Merici**

La chiesa non è provvista di organo.

**Santo Stefano in Vairano**

Costruito dalla ditta Andrea Nicolini di Crema nel 1950. Collocato in un vano posto in coro in cornu Epistolae. Consolle mobile posta sul pavimento in coro sotto lo strumento. Due tastiere di 61 tasti (Do1-Do6), pedaliera concavo-radiale di 32 pedali (Do1-Sol3). 15 registri con comando a placchetta. Somieri a pistoni, trasmissione elettrica.

16 Bibliografia: “Il nuovo Organo della Chiesa Parrocchiale S. Maria Assunta in Ombriano di Crema (CR)”. Tipografia Argoni, 1997, a cura della Parrocchia.

17 Vedi il catalogo degli organi fabbricati da Giuseppe Bernasconi di Varese in Mario Manzin “La tradizione organaria nel territorio varesino”, Nicolini Editore 1985.

**Vergonzana – Chiesa Parrocchiale di S. Rocco**

Costruito dalla Fabbrica d’Organi Giovanni Tamburini di Crema nel 1957. Collocato in presbiterio in un vano posto in cornu Evangelii. Consolle collocata sul pavimento dietro l’altare maggiore.

Due tastiere di 61 tasti (Do1-Do6), pedaliera concavo-radiale di 32 pedali (Do1-Sol3). 14 registri con comando a placchetta. Somieri a bacchette, trasmissione elettrica.

**Zona pastorale Est**

**Bottaiano – Chiesa Parrocchiale dei SS. Faustino e Giovita Martiri**

Costruito dalla Fabbrica d’Organi Benzi Agostino di Crema nel 1940. Collocato in coro sul pavimento, addossato alla parete dell’abside, tutto racchiuso in cassa espressiva. Cassa lignea di semplice fattura. Consolle addossata allo strumento rivolta verso la chiesa.

Tastiera di 61 tasti (Do1-Do6), pedaliera concavo-radiale di 30 pedali (Do1-Fa3). 10 registri comandati da linguette. Somiere a pistoni, trasmissione pneumatica tubolare.

**Camisano – Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista**

Costruito dal Cav. Pacifico Inzoli di Crema nel 1905. Collocato in cantoria lignea in cornu Epistolae lungo la navata della chiesa.

Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera concavo-parallelà di 27 pedali (Do1-Re3). 20 registri con comando a pomolo. Somieri a vento, trasmissione meccanica.

Lo strumento rimase integro fino al 1965 quando venne demolito a seguito dei restauri della chiesa, le parti superstiti vennero recuperate e riutilizzate nel restauro-ricostruzione compiuto nel 2007 ad opera della ditta “In-

zoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli” di Crema.<sup>18</sup>

**Casale Cremasco – Chiesa Parrocchiale di S. Stefano Protomartire**

Costruito dalla Pontificia Fabbrica d’Organi “Comm. Giovanni Tamburini” di Crema nel 1927. Collocato in cantoria in cornu Epistolae in presbiterio, in un vano ricavato nel muro.

Consolle collocata sul pavimento nel coro, rivolta verso la navata.

Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera concavo-parallelà di 30 pedali. 13 registri con comando a placchetta. Somieri a bacchette, trasmissione elettrica.

Restaurato nel 2008 dalla ditta “Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli” di Crema.

**Castel Gabbiano – Chiesa Parrocchiale di S. Alessandro Martire**

Costruito da Giovanni Tamburini di Crema nel 1901. Collocato in coro sul pavimento addossato alla parete dell’abside.

Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera piana parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 11 registri con comando a manetta. Somiere a canale per registro e valvole interne tipo Trice, trasmissione meccanica.

Lo strumento in origine era collocato in cantoria posta sopra l’ingresso laterale destro. Nel 1977 sempre ad opera della ditta Tamburini venne traslocato nella sede attuale, epoca nella quale venne costruita l’attuale cassa lignea e venne resa la trasmissione integralmente meccanica.

18 Bibliografia: “L’organo Pacifico Inzoli 1905, Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista Decollato, Camisano” a cura di Luca Guerini, Centro Editoriale Cremasco Libreria Buona Stampa – Crema, 2008.

**Izano – Chiesa Parrocchiale di S. Biagio**  
Costruito dalla ditta “Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli” nel 1999. Collocato in cantoria lignea posta sopra l’ingresso della chiesa. Due tastiere di 54 tasti (Do1-Fa5), pedaliera piana parallela di 30 pedali. 14 registri con comando a pomolo. Somiere a tiro, trasmissione meccanica.<sup>19</sup>

**Izano – Santuario della Pallavicina**

Costruito dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico e Figli di Crema nel 1915. Collocato in cantoria lignea *in cornu Epistolae* lungo la navata della chiesa, sopra l’ingresso laterale. Lo strumento tutto racchiuso in cassa espressiva, è inserito nel vano dietro l’antico prospetto ligneo settecentesco nel quale sopravvivono ancora le canne di facciata del precedente organo Serassi del 1777.

Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera piana-parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 10 registri con comando a placchetta. Somiere a pistoncini, trasmissione pneumatica tubolare.

**Madignano – Chiesa Parrocchiale di S. Pietro in Vincoli**

Costruito da Andrea Luigi e Giuseppe II Serassi di Bergamo nel 1795, rifatto da Angelo Cavalli di Lodi nel 1885. Collocato in cantoria lignea in cornu *Epistolae* antistante il presbiterio.

Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera a leggio di 19 pedali (Do1-Mi2, 12 note reali, gli ultimi due pedali comandano la Terzamano ed il Rollante) costantemente unita alla tastiera. 29 registri con comando a manetta. Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3. Somiere a vento, trasmissione meccanica.

19 Bibliografia: “Il nuovo Organo della Chiesa Parrocchiale di S. Biagio in Izano (CR)” a cura della Parrocchia, 1999.

Restaurato nel 1980 dalla ditta “Claudio Anselmi Tamburini” di Pianengo.

**Madignano – Oratorio dell’Immacolata**

Costruito da Aquilino Cadei di Crema nel 1863. Collocato in cantoria lignea *in cornu Epistolae* in presbiterio. Lo strumento è totalmente devastato e privo di tutte le canne metalliche.

**Offanengo – Chiesa Parrocchiale di S. Maria Purificata**

Costruito dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico e Figli di Crema nel 1933. Collocato in cantoria in muratura in cornu *Evangelii* in presbiterio. Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera concavo-parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 16 registri con comando a placchetta. Somiere a pistoncini, trasmissione pneumatica tubolare.

**Offanengo – Santuario della Madonna del Pozzo**

Vi era un organo...

**Ricengo – Chiesa Parrocchiale di S. Pietro Apostolo**

Costruito dalla Fabbrica d’Organi Agostino Benzi di Crema nel 1932. Collocato in cantoria lignea in cornu *Evangelii* in presbiterio. Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera piana parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 14 registri con comando a placchetta. Somiere a pistoncini, trasmissione pneumatica tubolare.

**Ripalta Vecchia – Chiesa Parrocchiale di S. Imerio Vescovo**

Costruito da Giuseppe Franceschini di Crema nel 1853. Collocato in cantoria lignea in cornu *Epistolae* lungo la navata della chiesa. Tastiera di 56 tasti (Do1-Sol5), pedaliera a leggio di 18 pedali (Do1-Mi2, 12 note reali, l’ultimo pedale comanda la Terzamano)

costantemente unita alla tastiera. 15 registri con comando a manetta. Somiere a tiro, trasmissione meccanica. Le canne di prospetto appartengono al precedente organo Serassi della seconda metà del secolo XVIII.<sup>20</sup> Restaurato nel 2010 dalla Antica Ditta Organara Cav. Emilio Piccinelli e Figli di Ponteranica (BG).

**Ripalta Vecchia – Santuario del Marzale**

Vi era un organo Serassi.<sup>21</sup>

**Salvirola – Chiesa Parrocchiale di S. Antonio Abate.**

Costruito dalla famiglia Cadei di Chiari nel 1831, riformato dal Cav. Pacifico Inzoli di Crema nel 1899 e dalla ditta Agostino Benzi e Figli nel 1941 e 1956. Collocato in cantoria lignea posta in cornu *Evangelii* antistante il presbiterio.

Tastiera di 56 tasti (Do1-Sol5), pedaliera a leggio di 19 pedali (Do1-Mi2, 12 note reali, gli ultimi due pedali comandano il Tremolo e la Terzamano) costantemente unita alla tastiera. 28 registri con comando a manetta. Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3. Somiere a vento, trasmissione meccanica.

**Salvirola – Chiesa Parrocchiale di S. Pietro Apostolo**

Organo di autore anonimo di ignota provenienza, risultando un assemblato di componenti di varie epoche. Collocato in coro, sul pavimento, addossato alla parete dell’abside. Tastiera di 56 tasti (Do1-Sol5), pedaliera pia-

na di 27 pedali (Do1-Re3, 12 note reali). 9 registri con comando a manetta. Somiere a vento, trasmissione meccanica.

**Vidolasco – Chiesa Parrocchiale dei SS. Faustino e Giovita Martiri**

Costruito dalla ditta Agostino Benzi e Figli di Crema, in origine collocato presso la cappella dell’ex seminario comboniano a Crema. Collocato sul pavimento del coro addossato alla parete dell’abside, privo di cassa. Consolle mobile collocata sul fianco sinistro del coro. Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera concavo-radiale di 27 pedali (Do1-Re3). 11 registri con comando a placchetta. Somiere a pistoncini, trasmissione elettrica.

**Zona pastorale Ovest**

**Bagnolo Cremasco – Chiesa Parrocchiale di S. Stefano Protomartire**

Costruito dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico e Figli nel 1934 entro la cassa di un precedente organo del quale sopravvivono le canne del prospetto di 12’ attualmente muto.

Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera piana-parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 23 registri con comando a placchetta. Somiere a pistoncini, trasmissione pneumatica-tubolare. Restaurato nel 1999 dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli di Crema.

**Capergnanica – Chiesa Parrocchiale di S. Martino Vescovo**

Organo in origine attribuibile a Giovanni Tamburini di Crema costruito agli inizi del secolo XX utilizzando il materiale fonico del precedente organo Serassi<sup>22</sup>. L’attuale assetto e riforma gli venne conferito da Giuseppe

20 Vedi “Cataloghi originali degli organi Serassi” a cura di Oscar Mischiati, Patron Editore, Bologna 1975. I catalogo n. 168, II catalogo n.32.

21 Cfr. “Cataloghi originale degli organi Serassi” cit. I catalogo n. 194, II catalogo n. 39.

22 Vedi “Cataloghi...” cit.: I catalogo n. 177, II catalogo 29.

Borghi di Crema nel 1952 a seguito dei lavori di ampliamento della chiesa parrocchiale. Collocato in coro addossato alla parete absidale. Cassa limitata al solo basamento nel quale è stata inglobata l'antica cantoria lignea sopra la quale poggiano le canne di prospetto. Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera piana-parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 13 registri con comando a pomolo. Somiere Trice a canali per registro, trasmissione meccanica per la tastiera, pneumatica per la pedaliera ed il comando dei registri. Lo strumento da anni è insuonabile.

#### **Capergnanica – Chiesa della SS. Trinità**

Vi era un organo collocato sulla cantoria sopra l'ingresso della chiesa che venne venduto insieme ad altre suppellettili per pagare i lavori di ampliamento della chiesa parrocchiale.

#### **Casaleto Ceredano – Chiesa Parrocchiale di S. Pietro Martire**

Costruito dalla ditta Benzi e Franceschini di Crema, opera n. 25 del 1913. Collocato in cantoria lignea posta in presbiterio in cornu Evangelii entro cassa ottocentesca. Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera piana-parallela di 27 pedali. 13 registri con comando a placchetta. Somiere a pistoncini, trasmissione pneumatica-tubolare.

#### **Cascine Capri - Chiesa Parrocchiale della Natività della Beata Vergine Maria**

La chiesa non è provvista di organo.

#### **Cascine Gandini – Chiesa Parrocchiale di S. Antonio Abate**

La chiesa non è provvista di organo.

#### **Chieve – Chiesa Parrocchiale di S. Giorgio Martire**

Costruito dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico e Fi-

gli di Crema nel 1925. Collocato in un vano in muratura nel coro in cornu Epistolae.

Consolle collocata sul pavimento del coro sotto l'organo. Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera concavo-parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 10 registri con comando a placchetta. Somiere a pistoncini, trasmissione pneumatica-tubolare.

#### **Chieve – Oratorio di S. Martino**

Era presente un organo positivo anonimo del XVIII secolo collocato sulla cantoria posta sopra l'ingresso. Già privo di canne, le parti superstiti vennero vendute ad un privato.

#### **Monte Cremasco – Chiesa Parrocchiale dei SS. Nazario e Celso**

Costruito da Andrea Luigi e Giuseppe II Serassi di Bergamo nel 1766, venne restaurato da Giovanni Riboli di Crema nel 1896. In origine collocato in cantoria sopra l'ingresso principale, venne collocato in coro dietro l'altare maggiore ed addossato alla parete dell'abside a seguito della riforma operata da Bassano Longhi di Crema nel 1947 ove tuttora si trova.

Tastiera di 50 tasti (Do1-Fa5) con prima ottava corta, pedaliera scavezza a leggio di 18 pedali (Do1-Sol#2, 12 note reali, l'ultimo pedale comanda il Rollante) costantemente unita alla tastiera. 15 registri con comando a manetta, divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3.

Somiere a vento, trasmissione meccanica. Restauro e ripristino effettuato dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli di Crema nel 1997.<sup>23</sup>

23 Bibliografia: "La Chiesa dei SS. Nazario e Celso in Monte Cremasco, 1998". Pasqua 1998. Vedi pagg. 9 a 14.

#### **Palazzo Pignano – Pieve di S. Martino Vescovo**

Costruito da Andrea Luigi e Giuseppe II Serassi di Bergamo nel 1780. Collocato in cantoria posta in presbiterio in cornu Epistolae. Tastiera di 50 tasti (Do1-Fa5) con prima ottava corta, pedaliera a leggio di 18 pedali (Do1-Sol#2, 12 note reali, l'ultimo pedale comanda il Rollante) costantemente unita alla tastiera. 19 registri con comando a manetta, divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3. Somiere a vento, trasmissione meccanica. Restaurato nel 1988 dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli di Crema.<sup>24</sup>

#### **Passarera – Chiesa Parrocchiale di S. Gerolamo**

Costruito dalla ditta Benzi e Franceschini di Crema nel 1910 collocato entro la cassa lignea posta in cornu Epistolae antistante il presbiterio del precedente organo Serassi<sup>25</sup>. La cassa lignea e la cantoria, insieme al pulpito ed al coro ligneo, provengono dalla soppressa abbazia di Piazzano.

Tastiera di 54 tasti (Do1-Fa5), pedaliera piana-parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 7 registri con comando a placchetta. Somiere a pistoncini, trasmissione pneumatica-tubolare. Pulitura e manutenzione straordinaria effettuati dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli nel 1998.

#### **Scannabue – Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista**

Costruito dal Cav. Pacifico Inzoli di Crema. Opera n. 302 del 1904. Collocato in cantoria

24 Bibliografia: "L'Organo Serassi (1780) della Pieve di S. Martino Vescovo, Palazzo Pignano" 1998.

25 Vedi "Cataloghi..." cit.: I catalogo n. 191, II catalogo n. 26.

lignea posta in presbiterio in cornu Evangelii. Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera concavo-parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 12 registri con comando a pomolo. Somiere a vento, trasmissione meccanica. Restaurato nel 1996 dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli di Crema.

#### **Vaiano Cremasco – Chiesa Parrocchiale dei SS. Cornelio e Cipriano**

Costruito da Andrea Luigi e Giuseppe II Serassi di Bergamo nel 1792. Venne restaurato da Giuseppe Franceschini di Crema nel 1851. Collocato in cantoria lignea posta in presbiterio in cornu Epistolae.

Due tastiere di 50 tasti (Do1-Fa5) con prima ottava corta, pedaliera scavezza a leggio di 18 pedali (Do1-Sol#2, 12 note reali, l'ultimo pedale comanda il Rollante) costantemente unita alla tastiera. 35 registri con comando a manetta per il Grand'Organo ed a pomoli per l'organo Eco. Somiere a vento per il Grand'Organo ed a tiro per l'organo Eco, divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3. Trasmissione meccanica. Restaurato nel 2003/2004 dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli di Crema.<sup>26</sup>

#### **Zona pastorale Nord**

#### **Azzano – Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo Martire**

Organo attribuito a Giuseppe Franceschini di Crema costruito intorno alla metà del XIX secolo. Collocato in cantoria lignea posta sopra l'ingresso principale.

Tastiera non originale di 56 tasti (Do1-Sol5,

26 Vedi "L'organo Serassi 1792 della Chiesa Parrocchiale dei SS. Cornelio e Cipriano in Vaiano" edito a cura della Parrocchia, Litografia GF, 2004.

i primi quattro diesis comandano i corrispondenti dell'ottava superiore), pedaliera non originale piana di 18 pedali (Do1-Mi2, 12 note reali) costantemente unita alla tastiera. 16 registri con comando a manetta, divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3. Somiere a vento, trasmissione meccanica. Lo strumento è appena suonabile ed ha subito un intervento anonimo nel quale venne sostituito parte del materiale fonico originale.

**Campagnola Cremasca – Chiesa Parrocchiale di S. Pancrazio**

Costruito dalla pontificia fabbrica d'organi Comm. Giovanni Tamburini di Crema nel 1943. Collocato in un vano in muratura nel presbiterio *in cornu Epistolae*. Consolle collocata al centro del coro dietro l'altare maggiore.

Due tastiere di 61 tasti (Do1-Do6), pedaliera concavo-radiale di 32 pedali (Do1-Sol3). 17 registri con comando a placchetta. Somieri a bacchette, trasmissione elettrica.

**Capralba – Chiesa Parrocchiale di S. Andrea Apostolo e S. Zenone Vescovo**

Costruito dalla ditta Domenico Malvestio di Padova nel 1956 per la Cattedrale di Sassari. Nel 1989/90 venne acquistato dalla parrocchia di Capralba dove venne rimontato da Franco Faia di Dogliani (CN) già dipendente della ditta "Claudio Anselmi Tamburini" di Pianengo.

Collocato sui due matronei ai lati del presbiterio: Grand'Organo e Pedale in cornu Evangelii, organo Espressivo in cornu Epistolae. Consolle mobile collocata in coro dietro l'altare maggiore.

Due tastiere di 61 tasti (Do1-Do6), pedaliera concavo-radiale di 32 pedali (Do1-Sol3). 25 registri con comando a placchetta. Somieri a pistoncini, trasmissione elettrica.

**Casaleto Vaprio – Chiesa Parrocchiale di S. Giorgio Martire**

Costruito dalla Pontificia Fabbrica d'Organi Comm. Giovanni Tamburini di Crema nel 1944. Collocato in presbiterio in cantoria posta in cornu Evangelii. Consolle collocata al centro del coro, dietro l'altare maggiore.

Due tastiere di 61 tasti (Do1-Do6), pedaliera concavo-radiale di 32 pedali (Do1-Sol3). 27 registri con comando a placchetta. Somieri a bacchette, trasmissione elettrica.

Dello strumento venne costruito solo il Grand'Organo e parte dei registri di Pedale, non essendo mai stato costruito l'organo Espressivo che avrebbe dovuto essere collocato nella cassa *in cornu Epistolae*.

**Cremosano – Chiesa Parrocchiale di S. Maria Maddalena**

Costruito dalla fabbrica d'organi Benzi e Franceschini di Crema nel 1924. Collocato in cantoria posta sopra l'ingresso della chiesa. Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera piana-parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 24 registri con comando a placchetta. Somieri a pistoncini, trasmissione elettrica.

L'organo in origine a trasmissione pneumatica tubolare, ha subito alcuni interventi, l'ultimo dei quali nel 1990, nei quali sono state operate varie aggiunte ed alterazioni alla disposizione fonica originale ed alla trasmissione.

**Farinate – Chiesa Parrocchiale di S. Martino Vescovo**

Costruito da Giuseppe I ed Andrea Luigi Serassi di Bergamo nel 1751, in origine collocato nella chiesa di S. Marta a Vailate venne restaurato da Giuseppe Franceschini di Crema nel 1850 circa probabilmente a seguito del trasferimento a Farinate. Nel 1951 venne smantellato per consentire i lavori di

ampliamento della chiesa. Venne finalmente ricostruito nel 1992 dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli di Crema.

Collocato in cantoria lignea posta sopra l'ingresso. Tastiera di 56 tasti (Do1-Sol5) con prima ottava corta, pedaliera a leggio di 18 pedali (Do1-Mi2, 12 note reali, l'ultimo pedale comanda il Rollante) costantemente unita alla tastiera. 19 registri con comando a manetta, divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3. Somiere a vento, trasmissione meccanica.

**Pianengo – Chiesa Parrocchiale di S. Maria in Silvis**

Costruito dalla Pontificia Fabbrica d'Organi Comm. Giovanni Tamburini di Crema nel 1945, di fatto riformando un precedente strumento a trasmissione pneumatica tubolare della ditta Benzi.

Collocato sulle due cantorie poste ai lati del presbiterio: Grand'Organo e Pedale in cornu Epistolae, organo Espressivo in cornu Evangelii. Consolle collocata in coro, dietro l'altare maggiore.

Due tastiere di 61 tasti (Do1-Do6), pedaliera concavo-radiale di 32 pedali (Do1-Sol3). 23 registri con comando a placchetta. Somieri a pistoncini, trasmissione elettrica. Lo strumento è stato revisionato e ripulito dalla ditta Comm. Giovanni Tamburini di Saverio Anselmi Tamburini nel 2008.

**Pieranica – Chiesa Parrocchiale di S. Biagio**

Costruito da Pacifico Inzoli di Crema, opera n. 14 del 1876, utilizzando in parte il materiale fonico del precedente organo Serassi<sup>27</sup>. Collocato in cantoria lignea *in cornu Evangelii* antistante il presbiterio.

<sup>27</sup> Vedi "Cataloghi..." cit.: I catalogo n. 193, II catalogo n. 129.

Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera a leggio di 20 pedali (Do1-Mi2, 12 note reali, gli ultimi tre pedali comandano i Campanelli, la Terzamano ed il Rollante) costantemente unita alla tastiera. 28 registri con comando a manetta, divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3. Somiere a vento, trasmissione meccanica. Restaurato nel 2008 dalla ditta "Comm. Giovanni Tamburini" di Saverio Anselmi Tamburini.

**Quintano – Chiesa Parrocchiale di S. Pietro Apostolo**

Esisteva un organo settecentesco collocato in cantoria sopra l'ingresso principale restaurato da Pacifico Inzoli nel 1871 demolito in occasione dei lavori di ampliamento della chiesa.

**Sergnano – Chiesa Parrocchiale di S. Martino Vescovo**

Costruito dalla Pontificia Fabbrica d'Organi del Comm. Giovanni Tamburini di Crema nel 1937. Collocato in cantoria posta in presbiterio in cornu Epistolae.

Due tastiere di 61 tasti (Do1-Do6), pedaliera concavo-radiale di 32 pedali (Do1-Sol3). 30 registri con comando a placchetta. Somieri a bacchette, trasmissione elettrica.

**Sergnano – Santuario della Madonna del Binengo**

Vi era un organo...

**Torlino Vimercati – Chiesa Parrocchiale di S. Ambrogio Vescovo**

Costruito dal Cav. Pacifico Inzoli di Crema nel 1910. Collocato in cantoria posta sopra l'ingresso principale.

Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera piana-parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 8 registri con comando a placchetta. Somiere a pistoncini, trasmissione pneumatica-tubolare.

Questo strumento dovrebbe essere l'ultimo al quale ha lavorato Pacifico Inzoli. Da diversi anni è inutilizzabile.

#### **Trescore Cremasco – Chiesa Parrocchiale di S. Agata**

Costruito da Andrea Luigi e Giuseppe II Serassi di Bergamo nel 1775, rifatto da Angelo Cavalli di Lodi nel 1885 utilizzando parte del materiale fonico serassiano. Collocato in cantoria lignea posta in presbiterio in cornu Evangelii.

Tastiera di 61 tasti (Do1-Do6), pedaliera piana di 18 pedali (Do1-Mi2, 12 note reali, l'ultimo pedale comanda la Terzamano). 42 registri con comando a manetta ed a pomolo per l'organo Eco, divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3. Somiere maggiore a vento, somiere a tiro per l'Organo Eco. Trasmissione meccanica. Restaurato nel 1989 dall'Antica Ditta Organara Cav. Emilio Piccinelli e Figli di Ponteranica (BG).<sup>28</sup>

#### **Trezzolasco – Chiesa Parrocchiale di S. Martino Vescovo**

La chiesa non è provvista di organo.

### **Zona pastorale Sud**

#### **Bolzone – Chiesa Parrocchiale di S. Antonio Abate**

Costruito da Andrea Luigi e Giuseppe II Serassi di Bergamo nel 1768, restaurato e parzialmente riformato da Pacifico Inzoli di Crema nel 1867. Collocato in cantoria lignea in cornu Epistolae posta antistante il presbiterio.

Tastiera non originale di 54 tasti (Do1-Fa5, i primi quattro cromatici richiamano meccanicamente i corrispondenti dell'ottava superiore), pedaliera piana di 18 pedali (Do1-Mi2, 12 note reali, l'ultimo pedale comanda il Rollante), costantemente unita alla tastiera. 24 registri con comando a manetta, divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3, somiere a vento, trasmissione meccanica.

Restaurato nel 1999/2000 dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli di Crema.<sup>29</sup>

#### **Credera – Chiesa Parrocchiale di S. Donatino Martire**

Costruito dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico e Figli di Crema nel 1919, restaurato e traslocato nel luogo attuale da Andrea Nicolini di Crema nel 1952. Collocato in un vano in muratura nella parete dell'abside, sopra gli stalli del coro. Consolle collocata sul pavimento al centro del coro rivolta verso l'altare maggiore.

Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera piana-parallela di 27 pedali. 13 registri con comando a placchetta. Somieri a pistoncini, trasmissione pneumatica tubolare. Restaurato nel 2005 dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli di Crema.

#### **Montodine – Chiesa Parrocchiale di S. Maria Maddalena**

Costruito dalla Fabbrica d'Organi Comm. Giovanni Tamburini di Crema nel 1906. Collocato entro la maestosa cassa lignea del secolo XVIII, in cantoria posta in presbiterio in cornu Evangelii.

Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera piana-parallela di 27 pedali. 19 registri con comando a placchetta. Somiere Trice per il Grand'Organo ed a pistoncini per l'Organo Espressivo.

Lo strumento in origine aveva la consolle a finestra posta in cantoria e funzionava con un sistema di trasmissione mista: meccanica per il Grand'Organo, pneumatica tubolare per l'Espressivo, il Pedale ed il comando dei registri. Purtroppo nel 1988 per opera della ditta "Claudio Anselmi Tamburini" lo strumento venne elettrificato e la consolle tolta dalla cantoria e collocata in coro dietro l'altare maggiore dove tuttora si trova.

#### **Montodine – Chiesa di S. Rocco**

Sopravvivono alcuni resti di un antico organo collocato in cornu Evangelii.

#### **Montodine – Chiesa della SS. Trinità**

Esiste una cassa lignea settecentesca divisa in tre campate dove sono presenti i fori per il comando di 8 registri a manetta. Lo strumento ancora utilizzato agli inizi del XX secolo è andato disperso.

#### **Montodine – Chiesa di S. Zenone**

Sopravvivono una cassa lignea ed una cantoria posti lungo la navata in cornu Epistolae. Nel basamento della cassa vi sono 11 feritoie vuote. Lo strumento è andato disperso.

#### **Moscazzano – Chiesa Parrocchiale di S. Pietro Apostolo**

Costruito in origine da Andrea Luigi e Giuseppe II Serassi di Bergamo alla fine del XVIII secolo, venne rifatto da Giuseppe Franceschini di Crema nel 1853. Collocato in cantoria lignea in cornu Epistolae antistante il presbiterio.

Tastiera di 56 tasti (Do1-Sol5, i primi quat-

tro cromatici richiamano meccanicamente i corrispondenti dell'ottava superiore), pedaliera a leggio di 19 pedali (Do1-Mi2, 12 note reali, gli ultimi due pedali comandano la Terzamano ed il Timballone) costantemente unita alla tastiera. 29 registri con comando a manetta, divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3. Somiere a vento, trasmissione meccanica. Restaurato nel 2008 dalla ditta "Giani Casa d'organi" di Corte de' Frati (CR).<sup>30</sup>

#### **Ripalta Arpina – Chiesa Parrocchiale di S. Maria Rotonda**

Costruito dalla Pontificia Fabbrica d'Organi Comm. Giovanni Tamburini di Crema nel 1955, utilizzando il materiale fonico del precedente organo Serassi<sup>31</sup>. Collocato in un vano posto in presbiterio in cornu Epistolae, consolle collocata in coro dietro l'altare maggiore.

Due tastiere di 61 tasti (Do1-Do6), pedaliera concavo-radiale di 32 pedali (Do1-Sol3). 16 registri con comando a placchetta. Somieri a bacchette, trasmissione elettrica. Restaurato dalla ditta Corno di Bernate di Arcore (MI).

#### **Ripalta Guerina – Chiesa Parrocchiale di S. Gottardo**

Costruito dalla Fabbrica d'Organi Benzi e Franceschini di Crema nel 1916. Collocato in cantoria lignea posta sopra l'ingresso principale entro cassa lignea settecentesca ove precedentemente era collocato un organo Serassi<sup>32</sup>.

Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera

28 Bibliografia: Giovanni Migliorini "L'Organo Serassi della Chiesa Prepositurale di Trescore Cremasco". Lions Club Pandino, Gera d'Adda Viscontea. Tipografia Trezzi, Crema, 2010.

29 Bibliografia: "L'Organo Serassi (1768) della Chiesa Parrocchiale di S. Antonio Abate in Bolzone" Cronache sul restauro a cura di Alberto Dossena ed Enzo Groppelli. Tipografia Locatelli – Crema, 2000.

30 Vedi "Monscassianum" Edizione speciale edita a cura della parrocchia in occasione del concerto inaugurale il 28 settembre 2008.

31 Vedi "Cataloghi..." cit.: I catalogo n.166, II catalogo n. 61.

32 Vedi "Cataloghi..." cit.: I catalogo n. 167, II catalogo n. 7.

piana-parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 10 registri con comando a placchetta. Somiere a pistoni, trasmissione pneumatica tubolare. Restaurato nel 1994 dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli di Crema.

#### **Ripalta Nuova – Chiesa Parrocchiale di S. Cristoforo**

Costruito da Giuseppe I ed Andrea Luigi Serassi di Bergamo nel 1760. Collocato in cantoria lignea posta lungo la navata della chiesa posta sopra l'ingresso laterale *in cornu Evangelii*.

Tastiera di 50 tasti (Do1-Fa5) con prima ottava corta, pedaliera scavezza a leggio di 18 pedali (Do1-Sol#2, 12 note reali, l'ultimo pedale comanda la Terzamano) costantemente unita alla tastiera. 24 registri con comando a manetta, divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3. Restaurato nel 1981 dalla ditta Tamburini di Crema.

Quest'organo è l'ultimo costruito da Giuseppe il Vecchio Serassi morto nel medesimo anno<sup>33</sup>.

#### **Rovereto – Chiesa Parrocchiale dei SS. Faustino e Giovita**

Costruito dal Cav. Pacifico Inzoli di Crema nel 1882 utilizzando il materiale fonico del precedente strumento costruito da Natale Morelli di Milano nel 1848. Collocato in cantoria lignea posta *in cornu Epistolae* antistante il presbiterio.

Tastiera di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera a leggio di 20 pedali (Do1-Mi2, 12 note reali, gli ultimi tre pedali comandano: registro accessorio scollegato, Terzamano, Rollante) costantemente unita alla tastiera. 23 registri

con comando a manetta, divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2/Do3.

#### **Rubbiano – Chiesa Parrocchiale di S. Maria Maddalena**

Costruito dalla ditta Andrea Nicolini di Crema nel 1926. Collocato in cantoria posta *in cornu Epistolae* antistante il presbiterio entro cassa settecentesca.

Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera piana-parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 12 registri con comando a placchetta. Somieri a pistoni, trasmissione pneumatica tubolare.

#### **Zappello – Chiesa Parrocchiale di S. Bernardo Abate**

Costruito dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico e Figli nel 1910. Collocato in cantoria lignea posta *in cornu Epistolae* antistante il presbiterio. Due tastiere di 58 tasti (Do1-La5), pedaliera concavo-parallela di 27 pedali (Do1-Re3). 13 registri con comando a placchetta. Somieri a pistoni, trasmissione elettrica. Restaurato nel 1992/93 dalla ditta Inzoli Cav. Pacifico di Bonizzi F.lli.

## **Bibliografia essenziale:**

AA.VV., *Incontro con l'arte organaria*, Crema, 1988.

AA.VV., *L'organo Serassi (1780) – Pieve protoromanica di S. Martino Vescovo in Palazzo Pignano*, Crema, 1988.

AA.VV., *Antichi organi in concerto, un patrimonio da salvare nel territorio cremasco, 1993/2006. Schede tecniche degli organi*.

AA.VV., *I Serassi e l'arte organaria fra Sette e Ottocento*, Bergamo, 1995, ed. Carrara.

AA.VV., *Il nuovo Organo della Chiesa Parrocchiale di S. Biagio in Izano*. 1999.

AA.VV., *Il nuovo Organo della Chiesa Parrocchiale San Carlo Borromeo a Crema*, Domenica 22 dicembre 2002.

AA.VV., *Il nuovo Organo della Chiesa Parrocchiale Santa Maria Assunta in Ombriano di Crema (CR), inaugurazione: 7 giugno 1997*. Tipografia Argoni.

AA.VV., *L'arte del suono – i Serassi nella storia dell'organo*, Gorle, 1995, ed. Litostampa.

AA.VV., *L'organo Serassi 1792, Chiesa Parrocchiale dei SS. Cornelio e Cipriano in Vaiano (CR)*, a cura della Parrocchia, Litografia GF, 2004.

*Ars Dedicandi*, Sonetti composti in occasione del collaudo di organi a canne. A cura di Stefano Spinelli. Editore Tipolito Uggè di Bottelli Santino, 1997.

BERBENNI GIOSUÈ, *Lineamenti dell'organaria bergamasca dal secolo XV al secolo XVIII*, estratto da "Atti dell'Ateneo di Scienza, Lettere ed Arti", Bergamo, 1992.

BERBENNI GIOSUÈ, "Organi storici della Provincia di Bergamo", *Monumenta Bergomensia LXIX*, Bergamo, Grafica e Arte 1998.

CARNITI GIACOMO, *Organi ed organari della Diocesi di Crema*, Tesi di Diploma in Canto Gregoriano e Musica Sacra, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Milano, A.A. 1975-76.

*Catalogo della Fabbrica d'Organi Giovanni Tamburini di Crema*, 1909, Tipografia L. Migliorini, Zurigo. Ristampa anastatica 2009.

*Catalogo degli organi costruiti dalla Pontificia Fabbrica d'Organi Comm. Giovanni Tamburini di Crema dal 1893 al 1973*. ISBS, Castelnuovo Don Bosco (AT), 1977.

DELLA TORRE SIMONE (a cura di), *Chiesa Parrocchiale di S. Benedetto in Crema, L'Organo Serassi – Franceschini – Inzoli, la vicenda storica e il restauro*. Edizioni Leva Artigrafiche in Crema, 2006.

DOSSENA ALBERTO, ENZO GROPELLI (a cura di), *L'Organo Serassi (1768) della Chiesa Parrocchiale di S. Antonio Abate in Bolzone, Cronache sul restauro*. Tipografia Locatelli, Crema, 2000.

*Fabbrica Organi da Chiesa Ditta Benzi Agostino, già Benzi & Franceschini*, Crema. Tipografia Econ. Anselmi, Crema, s.a.

*Inzoli Cav. Pacifico, Premiato Stabilimento d'Organi, Lettere e progetti*. A cura di Nino Antonaccio e Stefano Spinelli. Edizione Arti Grafiche Cremasche, Crema, 2002.

LINGIARDI LUIGI, *Memorie di un organaro pavese, 1878*. Ed. moderna a cura di Maurizio Ricci, edizioni Torchio de' Ricci, Pavia, 1983.

*L'organo Pacifico Inzoli 1905, Chiesa di San Giovanni Battista Decollato*, Camisano (CR), a cura di Luca Guerini, Centro Editoriale Cremasco Libreria Buona Stampa – Crema, 2008.

33 Vedi nota n.5 del presente articolo.

## Appendice fotografica

*L'organo Inzoli – Bonizzi 1999 della Chiesa Parrocchiale di S. Biagio in Izano.* A cura di Pietro Pasquini, edito dalla parrocchia, 1999.

MANZIN MARIO, *La tradizione organaria nel territorio varesino*, Nicolini editore, Gavirate, 1987.

MIGLIORINI MARCO GIOVANNI, *L'Organo Serassi della Chiesa Prepositurale di Trescore Cremasco*. Lions Club Pandino, Gera d'Adda Viscontea. Tipografia Trezzi, Crema, 2010.

MISCHIATI OSCAR (a cura di), *I cataloghi originali degli organi Serassi*, ed. Pàtron, Bologna, 1975.

MISCHIATI OSCAR, *L'arte organaria a Crema* in AA.VV., *Incontro con l'arte organaria*, Crema, 1988, Quaderni del Museo S. Agostino.

Monscassianum Edizione speciale. *Edito a cura della parrocchia in occasione del concerto inaugurale del restauro dell'organo*, domenica 28 settembre 2008.

MISCHIATI OSCAR (a cura di), *Compendio cronologico dei collaudi degli organi di Pacifico Inzoli – parte I*. Ed. Turris, Cremona, 1992.

MORETTI CORRADO: *L'Organo Italiano*, Ed. Eco, Milano, 1973.

SERASSI GIUSEPPE, *Sugli organi, lettere, Bergamo, 1816*. Ristampa anastatica a cura di Oscar Mischiati, Ed. Pàtron, Bologna, 1973.

SPINELLI STEFANO, *Pacifico Inzoli e le origini dell'arte organaria a Crema*, edizioni Arti Grafiche Cremasche, Crema, 1995.

1.



2.



1.  
Crema - Chiesa Parrocchiale  
di S. Benedetto  
(Giuseppe I ed Andrea Serassi  
1759, Giuseppe Franceschini  
1846/9, Pacifico Inzoli 1882)

2.  
Crema - Chiesa Parrocchiale  
di S. Bartolomeo ai Morti  
(Francesco Bossi 1784)

3.  
Crema - Santuario  
di S. Maria Stella  
(Anonimo sec. XVIII/XIX)

3.



4.



5.



6.



7.



8.



4. Pieranica – Chiesa Parrocchiale (Pacífico Inzoli 1876)

5. Moscazzano – Chiesa Parrocchiale (Serassi fine sec. XVIII, Giuseppe Franceschini 1853)

6. Vaiano Cremasco – Chiesa Parrocchiale (Andrea e Giuseppe II Serassi 1792)

7. Ripalta Nuova – Chiesa Parrocchiale (Giuseppe I ed Andrea Serassi, 1760)

8. Trescore Cremasco – Chiesa Parrocchiale (Andrea e Giuseppe II Serassi 1774, Angelo Cavalli 1885)

9.



10.



11.



12.



13.



14.



9. Crema – Chiesa Parrocchiale della SS. Trinità (Benzi e Franceschini 1909)

11. Sergnano – Chiesa Parrocchiale (Giovanni Tamburini 1937)

13. Crema, Chiesa di S. Bernardino in città – cartiglio sul frontalino della tastiera.

10. Crema – Chiesa Parrocchiale di S. Giacomo (Inzoli Cav. Pacifico e Figli 1912)

12. Crema – Chiesa Parrocchiale di S. Carlo Borromeo (Inzoli-Bonizzi 2002)

14. Ripalta Vecchia – Cartiglio posto all'interno della segreta del somiere.