

## Autori

### A

#### **Cesare Alpini**

Cesare Alpini (Crema, 9 maggio 1956) è uno storico dell'arte italiano. Si occupa prevalentemente della storia dell'arte cremasca e lombarda. È noto soprattutto per i suoi contributi allo studio dei pittori Giovanni da Monte, Giovanni Battista Lucini, del quale è considerato il maggior esperto, e Gian Giacomo Barbelli. Ha collaborato a diverse mostre d'arte tenute a Crema, tra le quali *Pittura sacra a Crema dal '400 al '700, L'estro e la realtà* (1997), *Officina Veneziana* (2002) e *Luigi Manini* (2007). Insegna storia dell'arte presso il liceo classico Alessandro Racchetti di Crema[4]. Pubblicazioni: *Giovan Battista Lucini: 1639-1686*, Crema, 1987. *La Basilica di Santa Maria della Croce a Crema*, Silvana editoriale, 1990. *Pinacoteca di Brera: dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Scuola veneta*, Mondadori Electa, 1990. *Giovanni da Monte. Un pittore da Crema all'Europa*, Bolis, 1996. *Carlo Casanova. L'ultimo dei romantici*, con Goffredo Colombani e Chiara Coppa, Ed. d'arte Severgnini, 2004. Saggi in volumi collettanei: Federico Zeri (a cura di), *Il Settecento di terraferma*, in Pinacoteca di Brera. Scuola veneta, Electa, 1990. Filippo Pedrocchi e Fabrizio Magani (a cura di), *I pittori e le botteghe artistiche in Crema nei secoli del Dominio Veneziano*, in Officina veneziana. *Maestri e botteghe nella Venezia del Settecento*, Skira, 2002. Gaia Piccarolo e Giuliana Ricci (a cura di), *Luigi Manini (1848-1936)*, Skira, 2007. *Pittori e scultori cremaschi dell'Ottocento*, Tip. Trezzi, Crema, 2008.

#### **Guido Antonioli**

Cremonese di origine (1957) ma cremasco di adozione, insegna Letteratura italiana e Storia presso il Liceo Artistico "Munari" di Crema. Abita e vive con la famiglia a Pandino. Ha scritto: *Con le mani nel latte - 50 anni di Scuola Casearia*, Pandino-Cremona, 2004; *Lo Stanga - Storia, documenti e testimonianze dell'Istituto tecnico agrario di Cremona a 80 anni dalla sua fondazione*, Cremona, 2006; *Un lento suicidio - i liberali cremaschi nel primo dopoguerra* (cit.); *Crema al tempo dei Podestà*, in: AA.VV. Romano Dasti (a cura di), "Anni grigi, vita quotidiana a Crema e nel Cremasco durante il fascismo", Centro Ricerca Alfredo Galmozzi, Crema,

2014, pp. 239-367; *Antonio Premoli - un Podestà in prigionia*, in AA.VV. Romano Dasti (a cura di), "Dritti nella tempesta - Storie cremasche della seconda guerra mondiale", Centro editoriale cremasco, Crema, 2015, pp. 209- 212.

### B

#### **Gaetano Barbarisi**

Gaetano Barbarisi nasce a Salerno il 6 marzo 1958. Dopo gli studi liceali frequenta l'Istituto Universitario Orientale di Napoli, dove consegue la laurea in Letteratura Inglese con una tesi sull'opera di John Berger. Compie studi di pubblicistica presso l'Università di Roma. Si occupa di semiotica, arti visive e di poesia visuale, collaborando con alcune riviste di settore; ha curato diverse iniziative culturali e ha collaborato per alcuni anni con la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Brescia. Ha scritto sull'opera di Angelo Noce sin dal 1983. Vive a Brescia, dove insegna Lingua e Letteratura Inglese presso il Liceo "Veronica Gambara".

#### **Elena Benzi**

Ex insegnante, ha collaborato con Mons. Giulio Nicolini, Vescovo di Cremona, quale corrispondente di alcune testate giornalistiche. Oggi fa parte della redazione di "Insula Fulcheria" e collabora con il Gruppo Antropologico Cremasco.

#### **Roberto Bettinelli**

Studia all'Università di Bologna, corso di laurea Dams Indirizzo Arte, laureandosi con lode in Fenomenologia degli Stili. Il relatore della tesi è il critico d'arte Renato Barilli. È ammesso alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte. Giornalista professionista. Presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano consegue la laurea triennale in Scienze della Comunicazione Indirizzo Istituzionale e la laurea specialistica in Comunicazione politica e sociale. Presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Milano consegue la laurea magistrale in Lettere Moderne con una tesi che indaga il rapporto tra letteratura e giornalismo. Si laurea con lode nel corso magistrale di Scienze Storiche con una tesi sul politologo americano Robert Dahl. Ha fondato e diretto le testate online *l'Inviato Quotidiano* e *l'Informatore*

*Quotidiano Liberale*. Ha lavorato nell'ambito della comunicazione pubblica e istituzionale.

### **Alessandro Bonci**

Nato a Cremona il 25 giugno 1989, Alessandro Bonci si è diplomato al liceo ginnasio "Manin" di quella città nel 2008. Nel 2012 si è laureato (laurea triennale) presso l'Università degli Studi di Pavia in Scienze dei Beni Culturali con una valutazione 110 e lode e con una tesi in storia dell'arte moderna su Palazzo Calderara (relatore: Prof. Francesco Frangi; correlatrice: Prof.ssa Sara Fontana). Nel 2015 ha conseguito la laurea magistrale presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi in storia dell'arte moderna su Carlo Urbino da Crema (relatore: Prof. Jacopo Cristiano Andrea Stoppa; correlatore: Prof. Giovanni Agosti).

## **C**

### **Alessandro Carelli**

Laureato nel 2008 in Architettura presso il Politecnico di Milano con la tesi *Paesaggi dell'acqua. La complessa rete dei fontanili cremaschi*. Architetto paesaggista libero professionista, si occupa di progettazione del verde alle varie scale. Collabora come tutor alle attività didattiche del prof. D. Pandakovic e della prof.ssa Felicita Forte presso il Politecnico di Milano. Ha frequentato l'Istituto musicale "L. Folcioni" di Crema sotto la guida del Maestro Enrico Tansini e si è diplomato in pianoforte nel 2004 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "C. Monteverdi" di Cremona. Collabora tuttora con il Maestro Tansini nell'attività concertistica.

### **Mario Cassi**

Libero professionista, ricercatore storico, dal 1999 presidente dell'Araldo (Gruppo Culturale Cremasco Ricerche Storico Ambientali Onlus), nel cui ambito ha contribuito alla realizzazione di 12 volumi storici e di varie mostre. Nel 2004 è stato insignito della decorazione di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana. Membro del comitato di redazione della rivista "Insula Fulcheria", Segretario del Circolo Collezionistico Cremasco Beppe Ermentini, referente locale delle Associazioni d'Arma Ragazzi del '99 e dei Volontari di Guerra, membro del Comitato Cremasco per il recupero del Monumento a Vittorio Emanuele II, referente cremasco dell'Istituto Storico del Risorgimento Italiano, nel 2009 Curatore della Mostra e conferenza della Celebrazione dell'850° anniversario dell'Assedio di Crema

e del 150° dell'Unità d'Italia, nel 2007 autore del volume fotografico "*Ricordi di Crema*", nel 2010 del volume "*Breve Storia di Vaiano Cremasco*", nel 2011 del volume "*Risorgimento Cremasco*", nel 2013 del volume "*La Cartografia Cremasca Stampata*", curatore del "*Calendario storico cremasco*" (arrivato alla nona edizione: quella dedicata all'anno 2017) e del "*Calendario in dialetto cremasco*".

### **Christian Campanella**

Architetto (Politecnico di Milano 1986). Professore associato di Restauro Architettonico presso la Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano. Attualmente è docente del Laboratorio di Conservazione dell'edilizia storica al 3° anno della laurea triennale in Architettura delle Costruzioni e del 1° e 2° anno del Laboratorio di Progettazione per il Costruito della laurea magistrale in Architettura delle Costruzioni. Autore di articoli, saggi, monografie, pubblica vari testi dedicati al restauro degli edifici tra i quali (solo per citare gli ultimi): - *Opere di Conservazione e Restauro* edito da Il Sole24ore (III edizione nel settembre 2000). - *Il progetto di architettura per il costruito*, gruppo editoriale l'Espresso, Roma, 2012 - *Due secoli di tutela: dagli stati preunitari alle leggi deroga*, Alinea, Firenze, 2012 - *Il rilievo degli edifici*, Flaccovio editore, Palermo, 2017.

## **D**

### **Marita Desti**

Ex insegnante nella Scuola elementare e successivamente dell'ex Istituto Magistrale "G. Albergoni" di Crema, collabora da anni con il Centro Ricerca Galmozzi e si impegna come volontaria presso l'Archivio Storico Diocesano di Crema. Ha collaborato alla realizzazione di alcuni volumi del Centro Galmozzi tra cui *Speriamo di farsì una fortuna* sulla emigrazione cremasca tra fine '800 e inizio '900, *Nel turbine del dopoguerra* sugli anni successivi alla Prima Guerra mondiale, *Anni grigi* sul Fascismo a Crema e *Dritti nella tempesta*, raccolta di storie di cremaschi durante la II Guerra Mondiale.

### **Stefano Domenighini**

Friulano di origine, vive nel cremasco da oltre quarant'anni. È appassionato di storia postale e studia da un molti anni la storia dei confini veneti nel cremasco. Autore di numerosi articoli apparsi sulle maggiori riviste storico-postali italiane, ha pubblicato alcuni saggi (a Crema e a Lodi), è sta-

to coautore di due monografie (*Saluti da Zara e I servizi postali temporanei a Crema*) e attualmente è redattore della rivista edita dall'Associazione di Storia Postale del Friuli- Venezia Giulia.

## E

### **Edoardo Edallo**

Edoardo Edallo è nato a Crema nel 1944 e si è laureato al Politecnico di Milano nel 1969. Ha esercitato la libera professione e collaborato come assistente in Facoltà di Architettura con Carlo De Carli, di cui ha ricordato l'insegnamento con alcuni scritti: E.E., *Pedagogia dell'Architettura*, in G. Ottolini (a cura di), *Carlo De Carli e lo spazio primario*, Laterza, Bari 1997; E.E., *Gli spazi del vivere*, Ed. Servitium, Sotto il Monte Giovanni XXIII, 1999. Ha insegnato Storia dell'Arte ai Licei Classici di Crema e di Cremona. Si è occupato, in varie forme, del Museo di Crema, e curato tesi di laurea su Crema, pubblicando: E.E., *L'architettura a Crema tra il 1950 e il 1960*, in Amos Edallo, *I diari per i restauri del Duomo di Crema. 1952-1958*, Crema 2002; E.E., *Architettura e città: Crema 1945-1952*, in AAVV, *La ricostruzione. Crema e il cremasco dal 1945 al 1952*, Crema 2004, pp 437-445; E.E., *Crema entro le mura del Barbarossa*, in AAVV, *Crema nel Trecento. Conoscenza e controllo del territorio*, Crema 2005, pp. 149-174. È socio fondatore, nonché Presidente del Gruppo Antropologico cremasco GAC (E.E., *Crema. La formazione del tessuto urbano*, in: G.A.C., *L'immagine di Crema. I. La città*, Crema 1995, pp 13-100; E. E., *La cultura della modernità*, in G.A.C., *Il Liberty a Crema*, Crema 2005, pp. 23-30).

### **Marco Ermentini**

Architetto, fondatore della Shy Architecture Association che raggruppa il movimento per l'architettura timida. Ha al suo attivo azioni provocatorie (l'invenzione del miracoloso farmaco Timidina) e ironiche. Ha vinto nel 1995 il Premio Assisi per il miglior restauro eseguito in Italia e nel 2013 la menzione speciale del Premio Internazionale Domus Restauro. L'Enciclopedia Treccani nella voce "Conservazione" l'ha citato come ideatore del "Restauro Timido" (IX appendice, 2015, pag. 312). Lavora nello studio fondato dal padre sessantacinque anni fa "Ermentini Architetti" dove si sperimenta un'architettura attenta alle persone e alle cose. Ha scritto più di recente: *Restauro timido, architettura affetto gioco* (2007), *Architettura*

*Timida, piccola enciclopedia del dubbio* (2010), *Esercizi di astinenza* (2011), *La piuma blu, abecedario dei luoghi silenti* (2013), *La vita dei tetti e il castello visconteo di Pandino* (2015). È stato nominato da Renzo Piano Tutor dei giovani architetti del gruppo di lavoro sulle periferie e la città che sarà al Senato della Repubblica.

## F

### **Sara Fasoli**

Laureata in Lettere nel 1981 con una tesi su *Il monastero di S. Benedetto di Crema dalla fine del XI secolo alla metà del XIV*, dottore di ricerca nel 1989 con una tesi su *L'Osservanza dominicana nel Ducato di Milano alla fine del secolo XV*. L'esempio di S. Maria delle Grazie, insegna lettere in un liceo milanese. In questi anni ha collaborato continuamente con l'Università degli Studi di Milano: nell'attività di ricerca, in qualità di cultore della materia, e in quella didattica, universitaria, come tutor degli studenti nell'ambito del progetto PARI, e postuniversitaria, come tutor nelle scuole di specializzazione per insegnanti (Silsis, TFA). L'attività di ricerca si è sviluppata in tre direzioni. La prima ha per oggetto tematiche inerenti l'area cremasca, derivate, in parte, dall'approfondimento della documentazione di S. Benedetto di Crema, di cui ha pubblicato i registi. Il secondo filone di studio indaga lo sviluppo del movimento di riforma osservante negli ordini domenicano e francescano e le sue relazioni con i poteri civili (cfr. Perseveranti nella regolare osservanza. I Predicatori osservanti nel ducato di Milano (secc. XV-XVI), Milano 2011). L'ultimo è dedicato allo studio della società milanese tra Quattro e Cinquecento attraverso lo studio dei testamenti conservati negli atti notarili.

## G

### **Marinella Garzini**

Laureata in Fisica presso l'Università degli Studi di Pavia. Docente di Fisica all'Istituto Tecnico 'Luca Pacioli' di Crema, ora in pensione. In collaborazione con Stefano Domenighini ha pubblicato il saggio 'I Termini del confine austro-veneto nel Lodigiano' (Archivio Storico Lodigiano - 2014).

### **Gianluigi Guarneri**

Architetto, laureato presso politecnico di Milano a. a. 1986/1987, è docente di ruolo in storia dell'arte e giornalista iscritto all'ordine dei giornalisti pub-

blicisti della Lombardia. Da anni è impegnato come critico d'arte.

## L

### **Marco Lunghi**

Già docente di antropologia culturale alla facoltà di Scienze della Formazione all'Università del Sacro Cuore, sede di Brescia; è attualmente incaricato presso il Polo Didattico della nostra città per un corso di antropologia informatica. Ha partecipato a ricerche di etnoantropologia in Africa, America, Asia e Oceania, i cui risultati sono stati raccolti in pubblicazioni scientifiche.

## M

### **Pietro Martini**

Laureato in giurisprudenza, è stato per molti anni Direttore Risorse Umane della consociata italiana di una nota multinazionale tedesca. Svolge da tempo attività di ricerca storica, soprattutto sul Risorgimento italiano. Nel 2011 ha pubblicato un libro sul Governo Provvisorio di Lombardia del 1848. È membro di numerose realtà associative a Milano, Lodi e Crema.

## P

### **Filippo Carlo Pavesi**

Dopo la laurea in Geografia presso l'Università degli Studi di Milano, si dedica a ricerche nel campo delle scienze territoriali e dei sistemi informativi geografici, collaborando con il Centro Studi sul Territorio "Lelio Pagani" dell'Università degli Studi di Bergamo. Attualmente è dottorando di ricerca in Pianificazione urbanistica e mobilità presso l'Università degli Studi di Brescia.

### **Nicolò Premi**

Laureatosi nel 2015 in Filologia moderna con una tesi in Filologia romanza sotto la guida del prof. Paolo Gresti, è dottorando di ricerca in Filologia romanza (XXXII ciclo) presso l'Università degli Studi di Verona (sotto la guida della prof.ssa Anna Maria Babbì) in cotutela con l'École Pratique des Hautes Études di Parigi (sotto la guida del prof. Fabio Zinelli). È cultore della materia in Filologia romanza presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona e presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Nell'a.a. 2017/2018 è titolare del corso di 'Introduzione alla Filologia romanza' (assegno per attività didattica integrativa) presso

l'Università di Verona. I suoi principali temi di ricerca riguardano la lirica delle Origini, soprattutto italiana e trobadorica, e la storia di Crema. È vicepresidente della Società Storica Cremasca.

## S

### **Livia Severgnini**

Urbanista laureata alla Facoltà di Architettura al Politecnico di Milano, esperta in Sistemi Informativi Territoriali ed utilizzo di sistemi GIS a seguito di Master conseguito presso il Politecnico di Milano; collaboratrice a Crema presso lo studio Monaci e con vari Comuni del territorio Cremasco nell'ambito della Pianificazione del Territorio in particolare Piani di Governo del Territorio (PG) e Valutazioni Ambientali.

## V

### **Paolo Vailati**

Laureato in Ingegneria Civile sezione Edile indirizzo Ergotecnico Generale conseguita presso il Politecnico di Milano ed iscritto all'Albo Professionale dell'Ordine degli ingegneri della Provincia di Cremona. Attualmente Funzionario responsabile del "Servizio Pianificazione Territoriale e Ambientale" del Comune di Crema. Svolge attività di pianificazione territoriale e gestione delle problematiche connesse alle tematiche ambientali. Oltre ad essere responsabile dei procedimenti amministrativi ha acquisito le competenze professionali nell'ambito della redazione di strumenti urbanistici (Piani Regolatori Generali - Piani di Governo del Territorio - Piani Attuativi - Varianti), di progettazione di atti di Pianificazione territoriale (Piani di settore - Valutazioni Ambientali strategiche (VAS) - stesura di normative tecniche, regolamenti, convenzioni). Si occupa altresì della gestione dei servizi di prevenzione e tutela ambientale a scala comunale.

### **Walter Venchiarutti**

Inizia nel 1978 attività di ricerca nel settore dell'antropologia locale partecipando alla fondazione del Gruppo Antropologico Cremasco. È stato Presidente della Commissione Museo di Crema dal 1991 al '94 e consulente per l'allestimento della Casa Cremasca. Dal 2007 è Vicedirettore della rivista *Insula Fulcherea* e curatore della collana *Quaderni di Antropologia Sociale*. Collabora con articoli a riviste, blog locali e prende parte all'attività di gruppi culturali. In specifiche pubblicazioni ha trattato storia e tradizioni legate alle vicende del Cremasco e del Cremonese.

*Un ringraziamento sentito all'Associazione Popolare Crema per il Territorio e al Comune di Crema, che hanno reso possibile la pubblicazione della Rivista*

#### Avvertenza

Gli articoli di *Insula Fulcheria*, pubblicati dal 1962 al 2015, sono disponibili e scaricabili in formato PDF alla voce: *Insula Fulcheria / Indice Articoli 1962-2015* nel sito del comune di Crema: [www.comune.crema.cr.it](http://www.comune.crema.cr.it).

Sono inoltre disponibili, sempre come PDF, i quattro quaderni della rivista, i numeri di *Insula* dal 2004 al 2015, la *Bibliografia di Crema e del territorio* e l'*Antica Cartografia Cremasca*.

© Copyright, 2017 - Museo Civico di Crema e del Cremasco  
Proprietà letteraria e artistica riservata  
Autorizzazione Tribunale di Crema 13.09.1999 n. 15

ISSN 0538-2548

Progetto grafico: *Studio Publica* - Crema  
Stampa: *Fantigrafica* - Cremona  
Finito di stampare nel mese di dicembre 2017