

Alpini Cesare

Docente di storia dell'arte al Liceo Classico di Crema. Studioso dell'arte cremasca, ha pubblicato numerosi saggi sui pittori locali e sui monumenti cittadini; tra questi si segnalano le monografie su Giovan Battista Lucini (1987) e su Giovanni da Monte (1996). Attualmente ha l'incarico di acquisire opere e valorizzare il patrimonio artistico del Museo. È stato consulente e componente della Commissione del Museo Civico; ha seguito e collaborato alle principali mostre d'arte della città: *L'estro e la realtà* (1997), *Officina veneziana* (2002), *Luigi Manini* (2007). Ha tenuto corsi universitari (Università di Trieste).

Carelli Piero

Laurea in Filosofia presso l'Università Cattolica di Milano e in Scienze politiche presso l'Università "Statale" di Milano; professore per 42 anni (tre alle medie, due alle Magistrali e il resto al Liceo scientifico L. Da Vinci di Crema); relatore a convegni nazionali (Perugia e Roma) sull'applicazione alla filosofia delle tecnologie interattive; autore di saggi su riviste di didattica della filosofia e di bioetica; autore di una pubblicazione di respiro filosofico-teologico (*Creazione dal nulla?* Celuc, Milano); collaboratore per un ventennio di testate giornalistiche locali, prevalentemente su questioni di carattere economico; autore di due pubblicazioni di storia locale (*Crema tra crisi e riscatto* e *Appunti di viaggio*) e di numerosi saggi in opere collettanee; co-autore del manuale di filosofia della Loescher *Il nuovo pensiero plurale*, Torino 2012.

Coti Zelati Eva

Diplomata al Liceo Classico "A.Racchetti" di Crema, laureata in Conservazione dei Beni Culturali all'Università degli Studi di Parma con una tesi riguardante il collezionismo cremonese del XVI e XVIII secolo. Ha conseguito il diploma di Specializzazione in Beni

Storico Artistici alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Ha frequentato corsi di catalogazione informatizzata di opere d'arte, convegni, seminari e corsi di aggiornamento per le professioni museali e culturali organizzati da varie istituzioni (ICOM Italia e Musei Italia, Open Care, Italia Nostra, etc.), in collaborazione con diverse università milanesi. Ha collaborato con enti pubblici e privati, italiani e stranieri, per lo studio, la tutela e la valorizzazione di beni culturali. Consulente in campo storico-artistico per collezionisti, si occupa prevalentemente d'arte antica. Svolge attività di ricerca nell'ambito del collezionismo nobiliare e della museologia, a cui affianca la docenza per istituzioni pubbliche e private. Si occupa, inoltre, della diffusione della conoscenza del patrimonio culturale locale, nazionale ed estero su richiesta di privati e associazioni.

De Rosa Riccardo

Laureato in Storia all'Università Statale di Milano, ha ottenuto il diploma di Dottore di Ricerca in storia Sociale presso l'Università "Cà Foscari" di Venezia, con una tesi su Banditismo e Criminalità nel Ducato di Milano al tempo di Filippo II (1559-1598). Lavora come genealogista libero professionista ed è Socio Corrispondente della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi.

Knobloch Roberto

Nato a Bergamo nel 1980. Archeologo, ha studiato a Milano e a Roma, dove ha partecipato per alcuni anni alle ricerche sui Celti in Italia del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università La Sapienza. È autore di diversi lavori sull'Italia settentrionale nell'età del Ferro e della romanizzazione, pubblicati su riviste scientifiche e atti di convegni. Collabora con Insula Fulcheria. dal 2009.

Lacchini Angelo

(Castelleone, 1946), poeta, critico e saggista, già docente di Lettere nei Licei. È stato redattore e collaboratore di riviste nazionali, tra cui "Otto-Novecento" e "Il Raggiungimento Librario". Ha contribuito alla realizzazione della Letteratura Italiana "Lo Spazio Letterario" (Ed. La Scuola, 1989). Si è specializzato su B. Fenoglio ed E. De Marchi, dedicando a quest'ultimo, per l'Ed. Metauro, la monografia "Rileggendo il Demetrio. Il laboratorio narrativo di E. De Marchi" (2002) e per la Rivista "Critica Letteraria" il Saggio "Arabella: la ragione dell'istinto e l'istinto della ragione" (2006). In collaborazione con C. Toscani ha pubblicato il poema inedito di V. Lancetti "Il Carroccio" (Ed. Casamassima), "Figlia del tuo figlio. Antologia di poesie mariane dal Duecento a oggi" (Artigra, che, 2000) e "Regina poetarum. Poeti per Maria nel Novecento Italiano" (San Paolo, 2004). Per l'Ed. Morcelliana, in "Bibbia nella Letteratura Italiana", ha pubblicato "La poesia mariana nell'Ottocento" e, per lo stesso progetto, "La poesia mariana dal Duecento al Settecento". Come poeta dialettale, ha esordito con "Rundane" (1995, segnalato da F. Loi) e nel 2009 "La Dima" (Ed. Casamassima) i cui testi sono stati ospitati nella Rivista nazionale "Letteratura e dialetti". L'ultima opera in versi "La mia Maria" (Ed. OGE 2010), testi sulle litanie lauretane, reca la postfazione di M. Beck. Collabora all'Annuario di Cultura Classica di Cremona e all'UNI 3 di Crema.

Regazzi Ilaria

Nata a Crema nel 1984, ha conseguito all'Università Cattolica di Milano, nell'anno accademico 2007-2008, la Laurea specialistica in Storia dell'Arte, previa Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali. Ha svolto uno stage presso il Museo Civico di Crema ed uno stage nell'ambito delle risorse umane. Collabora saltuariamente con la Pro Loco di Soncino, in qualità di operatrice di servizi didattici (visite guidate e laboratori con scolaresche). Ha ricoperto il ruolo di volontaria del

Servizio Civile Nazionale presso la Pro Loco di Crema, per la quale ha condotto la ricerca pubblicata nel presente volume.

Tira Alessandro

Alunno del Liceo classico Racchetti, diplomato nel 2004 e vincitore nello stesso anno di un posto di allievo presso il Collegio Ghislieri di Pavia. Dopo la laurea con lode in Diritto processuale civile, si è perfezionato presso l'Istituto Universitario di Studi Superiori con una tesi in Storia dei rapporti fra Stato e Chiesa, ha frequentato l'Università «Carlo Bo» di Urbino ed è attualmente dottorando di ricerca in Diritto canonico presso l'Università degli Studi di Milano.

Venchiariutti Walter

Alla fine degli anni settanta ha contribuito alla fondazione del Gruppo Antropologico Cremasco e da allora partecipa alle annuali ricerche e mostre dedicate alle tradizioni folcloriche locali. Dal 1991 al '94 ha presieduto la Commissione Museo Civico di Crema e recentemente ha promosso la presenza del volontariato culturale al Museo Civico. È curatore dei Quaderni di Antropologia Sociale ed è interessato ai progetti interculturali della "Learning Week" presso il Politecnico di Cremona.

Zanini Bernardo

Cremasco, storico medievalista e fotografo, si occupa di ricerche esoteriche su base storica. Dal 1982 è membro del Gruppo Antropologico Cremasco, dove realizza mostre fotografiche su varie tematiche e saggi scritti. È consulente storico e collaboratore del Gruppo Culturale Cremasco l'Araldo, per il quale scrive articoli per il periodico. Nel 2012 ha tenuto due conferenze sull'esoterismo a Crema, per i sabati del Museo, in collaborazione col Touring Club Italiano e l'Araldo. Dagli anni '90 si occupa di tematiche ambientali, fornendo consulenze sul protocollo di sicurezza degli operatori di cloudbusting in spedizioni umanitarie atte al cambiamento del clima in tutto il mondo.