

## Autori

### A

#### **Stefania Agosti**

Si è laureata in Storia e Critica dell'Arte nel 2015 con una tesi dedicata allo studio approfondito di Palazzo Zurla De Poli. Ha poi continuato le sue ricerche pubblicando un saggio dedicato agli affreschi del Palazzo ed il loro legame iconografico con alcune serie di incisioni. Ha partecipato alle Giornate Fai d'Autunno del 2019, quando il Palazzo è stato aperto al pubblico per la prima volta. Attualmente insegna Arte e Immagine alle Scuole Medie.

### B

#### **Alessandro Barbieri**

Nato a Brescia nel 1982, consegue nel 2004 la laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e nel 2007 la laurea magistrale in Storia dell'Arte presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Perfeziona gli studi ottenendo, nello stesso ateneo milanese, nel 2010 il diploma di specializzazione e nel 2015 il titolo di dottore di ricerca. Dal 2018 è titolare del Laboratorio di Riconoscimento Dipinti per il corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Dal 2020 è conservatore storico dell'arte del Museo Civico di Crema e del Cremasco. Ha partecipato come relatore a convegni e conferenze e presenta un buon numero di pubblicazioni, articoli e schede, in riviste e cataloghi di musei e mostre nell'ambito della Storia dell'Arte Moderna, con un prevalente interesse per temi di scultura, plastica e oreficeria.

#### **Francesca Berardi - Giampiero Carotti**

Diplomati in Archivistica, paleografia e diplomatica presso l'Archivio di Stato di Mantova, esercitano la professione di archivisti dal 1994 come soci lavoratori della cooperativa Archimedia srl di Bergamo. Oltre all'attività di riordino e inventariazione di archivi comunali, parrocchiali, di associazioni e di privati si occupano di ricerca documentaria, di promozione degli archivi e dei beni culturali, di censimenti di fondi archivistici e di attività di consulenza archivistica per privati, enti locali, scuole e ricercatori. Dal 2016 gestiscono presso la Biblioteca Comunale Clara

Gallini lo sportello di consulenza dell'archivio storico del Comune di Crema supportando la consultazione diretta dei fondi da parte dell'utenza e svolgendo anche attività on-line di ricerca e riproduzione di atti; inoltre promuovono la valorizzazione dei beni archivistici attraverso incontri con scolaresche, presentazione di documenti in serate divulgative, pubblicazione di articoli, allestimento di mostre e realizzazione di video.

### C

#### **Christian Campanella**

Architetto (Politecnico di Milano 1986). Professore associato di restauro architettonico presso la Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano. Docente del laboratorio di conservazione dell'edilizia storica e del laboratorio per il costruito della laurea magistrale in Architettura delle costruzioni. Autore di saggi, monografie, pubblica vari testi dedicati al restauro degli edifici.

#### **Marilena Casirani**

Si è laureata in Lettere Classiche (indirizzo archeologico) presso l'Università Cattolica di Milano conseguendo poi presso lo stesso Ateneo il diploma di Specializzazione in Archeologia Tardoantica e Medievale e il titolo di dottore di Ricerca. Suo specifico campo di interesse sono le dinamiche insediative delle aree rurali tra Tardoantico e Altomedioevo. È autrice di un'importante monografia sul sito archeologico di Palazzo Pignano.

#### **Mario Cassi**

Libero professionista; Cavaliere della Repubblica Italiana; ricercatore storico; Presidente dell'*Araldo Gruppo Culturale Cremasco Onlus*; Segretario del *Circolo Collezionistico Beppe Ermentini*; referente delle *Ass.ne d'Arma Ragazzi del '99* e dei *Volontari di Guerra*; membro del *Comitato Cremasco per il recupero dei monumenti storici*; referente dell'*Istituto Storico del Risorgimento Italiano*; alfiere dell'*Ordine cremasco di Tarantasio del Lago Gerundo*. È autore di volumi storici e di calendari riguardanti il territorio cremasco. Ha organizzato nell'ultimo decennio mostre e celebrazioni di importanti avvenimenti cremaschi: *anniversario dell'Assedio di Crema*; del *150° dell'Unità d'Italia*; del *V centenario della Battaglia di Ombriano*.

## D

### Elizabeth Dester

Nel 2015 ha conseguito il diploma di tecnico del restauro presso la Scuola Laboratorio di Restauro e Conservazione Beni culturali di Mantova e la laurea triennale in Lettere presso l'Università degli Studi di Pavia. Nel 2018 si è laureata al corso magistrale in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Firenze con il professor Andrea De Marchi su una tesi sulla Cappella Ducale del Castello Sforzesco di Milano. Dal dicembre 2018 al dicembre 2019 ha svolto il servizio civile nazionale presso il Museo Civico di Crema e del Cremasco. Attualmente è iscritta alla Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici a Firenze.

### Vittorio Dornetti

(1951 Bagnolo Cremasco). Ha insegnato letteratura italiana, latina e storia antica presso il liceo scientifico di Crema. Si è occupato di poesia minore del Trecento, di eresie medioevali, di diavoli e spettri nella predicazione medievale. In questo settore ha condotto uno studio sulla santità laica di Francesco d'Assisi. In ambito locale si è interessato dei rapporti tra il novelliere del '500 Matteo Maria Bandello e Pandino. Ha scritto la storia delle Casse Rurali di Crema, Bagnolo Cremasco e Offanengo, in collaborazione con altri studiosi. Ha redatto la storia di Cremosano, di Bagnolo Cremasco oltre che la storia della De Magistris di Bagnolo. Collabora con i principali Gruppi culturali cremaschi. Si è interessato del Risorgimento italiano sia nazionale che locale e della Grande Guerra. Da alcuni anni cura un blog, "L'angolo del Dornetti", in cui commenta film e romanzi.

## E

### Edoardo Edallo

Architetto, è autore di saggi di Architettura, fra cui: *Pedagogia dell'Architettura*, in *Carlo De Carli e lo spazio primario*, Laterza 1997 (a cura di G. Ottolini); *Gli spazi del vivere*, Servitium, 1999; oltre che sull'urbanistica cremasca del dopoguerra. Con il Gruppo Antropologico Cremasco, di cui è Socio Fondatore, ha pubblicato vari saggi sulla città, sul territorio e sul Museo di Crema.

## F

### Matteo Facchi

Ha conseguito nel 2001 il diploma di maturità classica presso il Liceo Classico Statale A. Raccetti di Crema, nel 2004 la laurea di Primo li-

vello in Scienze dei Beni Culturali (classe 13) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore in Milano, nel 2007 la laurea Specialistica in Storia dell'Arte (classe 95/S) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore in Milano, nel 2010 il diploma presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università Cattolica del Sacro Cuore in Milano, nel 2015 il titolo di dottore di ricerca in Studi Umanistici presso l'Università degli Studi di Trento (27° ciclo - a.a. 2013/2014). W Nel 2011 è stato tra i fondatori della Società Storica Cremasca. Dal dicembre 2017 al dicembre 2019 ha rivestito il ruolo di conservatore - storico dell'arte del Museo Civico di Crema e del Cremasco. Nei suoi studi si è occupato principalmente di pittura lombarda di Sei-settecento e di scultura lapidea, fittile e lignea dal Quattrocento al Settecento.

### Edoardo Fontana

è nato nel 1969 a Milano. Scrive sulla stampa specializzata - «BvS», «L'illustrazione», «ALAI» di cui è vice-direttore, «Grafica d'Arte» - di illustrazione, di storia e tecnica dell'incisione e di tipografia con particolare attenzione al periodo primo-novecentesco: si è occupato recentemente del numero monografico, uscito a maggio 2020, di «la Biblioteca di via Senato» dedicato allo xilografo Emilio Mantelli. Ha partecipato alla realizzazione di alcune esposizioni e curato la mostra e il catalogo *Salomè o la dimenticanza del male* per il Museo Civico di Crema e del Cremasco nonché, presso la Biblioteca Stelio Crise di Trieste, *Incidere il movimento. Furio de Denaro, opera grafica 1982-2012*.

## G

### Franco Gallo

(Crema, 1962) è autore di diverse ricerche teoriche e storiche nel campo della storia della filosofia e dell'estetica. Tra i fondatori del Gruppo Antropologico Cremasco, ha collaborato a "Insula Fulcheria", "Servitium", "Il cannocchiale", "Il Ponte" e numerose altre riviste. All'attivo molte prefazioni e postfazioni a volumi di poesia e interventi di presentazione in *reading* e *happening* poetici.

### Davide Gorla

Laureato in Archeologia e Storia dell'Arte (indirizzo archeologico) presso l'Università Cattolica di Milano (2017/18). È iscritto alla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici presso la stessa Università. Ha partecipato a diversi scavi

archeologici sotto la direzione della Soprintendenza e ad altri promossi dal Museo Archeologico di Bergamo e dalla Cattedra di Archeologia Classica dell'Università Cattolica; ha collaborato all'organizzazione della mostra "Bergomvm. *Un colle che divenne città*". Temi della sua ricerca: classi ceramiche e commerci di età romana in Cisalpina; insediamenti rurali in Cisalpina. Ricerche in corso: studio dei materiali da alcuni siti della Bergamo romana; studio dei materiali dalla villa rustica di Sergnano; studio e pubblicazione degli scavi (in particolare sulla cultura materiale) della villa di Palazzo Pignano.

## L

### Marco Lunghi

Già docente di Antropologia Culturale alla Facoltà di Scienze della Formazione all'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia, ha tenuto presso il Polo didattico della nostra città un corso di Antropologia informatica. Ha partecipato a ricerche di etnoantropologia in Africa, America, Asia e Oceania, i cui risultati sono stati raccolti in varie pubblicazioni scientifiche.

## M

### Claudio Marinoni

Nato ad Orzinuovi (BS) nel 1983, diplomato presso il liceo classico di Crema nel 2002, vincitore di concorso ordinario alla scuola normale superiore di Pisa, ha frequentato qui corsi di filologia classica col prof. V. di Benedetto. Dopo periodi di studio in Gran Bretagna, Germania ed Austria come studente Erasmus, si è diplomato con il prof. G. Paduano con una tesi sui ditirambi di Pindaro e Bacchilide (2008) frequentando poi corsi di master presso l'Università di Firenze, la biblioteca Mediceo Laurenziana, la biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Studioso indipendente, da diversi anni si occupa di temi riguardanti la critica testuale, la nascita della stampa, la storia del libro e della tradizione manoscritta, di testi greci, latini, ebraici e volgari in diverse lingue europee.

### Pietro Martini

È nato a Crema nel 1953. Dopo la maturità classica presso il liceo "Alessandro Racchetti" di Crema, si è laureato in giurisprudenza all'Università Cattolica di Milano. Dall'età di ventotto anni è stato dirigente industriale. Per trent'anni è stato direttore risorse umane in una nota società

multinazionale tedesca. Dopo il ritiro dalla vita professionale nel 2014, svolge attività di ricerca storica, in particolare sul Risorgimento italiano e sulla storia di Crema. Ha pubblicato un libro sul Governo Provvisorio di Lombardia del 1848. Esercita incarichi direttivi in numerose realtà associative culturali, di servizio e sportive a Crema, Lodi e Milano.

## Bruno Mori

Laureato in filosofia all'Università degli Studi di Milano (1980), ha insegnato per molti anni (25) nella scuola secondaria di I grado di Offanengo. Ha interesse per la musica popolare e per la politica ambientale; in anni recenti, ha fatto ricerche di storia locale che sono state pubblicate sui due ultimi numeri di *Insula Fulcheria*, "Retribuzioni, consumi alimentari e salute tra i contadini nel Cremasco ai tempi dell'Inchiesta Jacini" e "La peste del 1630 in una terra del Cremasco (Offanengo)". Convinto fautore della condivisione online dei materiali preparatori delle ricerche, ha reso disponibile un file excel con tutta la documentazione per il suo articolo sulla Peste. Prosegue, anche se non è più in servizio, la collaborazione con l'Istituto Comprensivo Falcone e Borsellino di Offanengo e con l'Atlante Toponomastico della provincia di Cremona per la sperimentazione di software di cartografia interattiva per la toponomastica e più in generale per la didattica geostorica.

## O

### Christian Orsenigo

Dopo alcuni anni di formazione presso l'Università degli Studi di Milano, Christian Orsenigo ha conseguito il diploma di Laurea presso la Sorbona, e quello di Specializzazione, così come il Dottorato, presso l'EPHE di Parigi. La sua carriera lavorativa, dal 2000 alla fine della fine del 2019, si è svolta principalmente presso l'Università degli Studi di Milano dove ha svolto attività didattica per numerosi anni, in particolare in qualità di docente di Lingua egiziana. A fianco dell'attività universitaria ha coltivato quella legata all'organizzazione di mostre temporanee – in Italia e all'estero – e quella museale, come il progetto finalizzato alla valorizzazione della collezione di antichità egiziane di Carla Burri che ha portato all'apertura della nuova Sezione Egizia presso il Museo Civico di Crema e del Cremasco, della quale è attualmente Curatore scientifico.

## P

### **Antonio Pavesi**

Nato a Castelleone, dopo aver frequentato il liceo classico "Racchetti" di Crema, si è laureato in Lettere con una tesi in Storia della letteratura italiana ("Francesco Carcano, 1733-1794, un poeta bernese milanese") presso l'Università degli Studi di Milano. È stato insegnante di italiano e storia prima nella scuola media "Vailati" di Crema e poi in varie scuole superiori. Appassionato di storia, ha pubblicato nel 1994 la "*Guida del Museo Civico di Crema - Le sezioni di Storia e di Archeologia*" (Crema, Leva Artigrafiche). Dopo la meritata pensione, è stato chiamato a far parte della redazione della rivista "Insula Fulcheria".

### **Nicolò Premi**

(Crema 1991). Nel 2010 si è diplomato presso il Liceo scientifico a Crema. Ha conseguito presso l'Università Cattolica di Milano nel 2014 la laurea in Lettere moderne e nel 2015 la laurea magistrale in Filologia Moderna. È membro dello staff del progetto "Archivio delle corrispondenze letterarie di età moderna (Archilet)" dell'Università degli Studi di Bergamo.

## S

### **Furio Sacchi**

Laureato in Lettere Classiche (indirizzo archeologico) presso Università Cattolica di Milano (1988-89). Diplomato presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia Università degli Studi di Trieste (1993-94), è stato coordinatore e docente di corsi presso l'Università Cattolica di Milano. Ha condotto attività di scavo per conto della Soprintendenza: ha organizzato giornate di studio/convegni, mostre e consulenza per allestimenti museali; ha partecipato a Missioni Archeologiche all'Estero. Temi della sua ricerca: *Archeologia della Cisalpina romana; Archeologia delle Province romane*. Ricerche in corso: studio e pubblicazione degli elementi architettonici del frontescena del teatro romano di Ventimiglia; analisi e studio dei materiali lapidei dalle Terme tardoantiche di Milano; analisi dei resti architettonici di Bergamo romana; numerosi e recenti i suoi articoli editi sugli scavi condotti presso la villa tardoantica di Palazzo Pignano.

### **Silvia Scaravaggi**

Operatrice culturale e curatrice indipendente. Si è laureata con Sandra Lischi all'Università di Pisa in Teoria e tecniche dei mezzi di comunicazione

audiovisiva; ha approfondito lo studio dei nuovi media durante il Socrates all'Universiteit van Amsterdam. Ha collaborato con Aiace Milano alla realizzazione di alcune edizioni di Invideo - mostra internazionale di video e cinema oltre, e di Technè05 - viaggio nel mondo delle videoinstallazioni. Dal 2005 al 2015 ha lavorato all'Assessorato alla Cultura della Provincia di Cremona, principalmente per la realizzazione del Distretto Culturale, con Fondazione Cariplo, collaborando alle fasi di progettazione, gestione e rendicontazione di progetto. È referente dell'Ufficio Attività culturali del Comune di Crema e coordina il progetto #ccsacontemporaneo dedicato agli artisti under35. La sua ricerca si concentra prevalentemente su arte e politica, nuovi media e rapporto tra arte, scienza e nuove tecnologie. Dal 2005 scrive d'arte e firma per *Artribune*, *Digicult.it* e precedentemente *Exibart*.

## T

### **Ester Tessadori**

Si è laureata in Storia e critica dell'arte presso l'Università degli Studi di Milano, ha conseguito un master presso il Sole24ore in Marketing e Comunicazione per l'arte e la cultura. Dopo aver frequentato corsi di approfondimento sulle metodologie e gli approcci laboratoriali nel campo artistico, si occupa di didattica dell'arte da diversi anni sia nell'ambito museale sia nel campo scolastico. Da 5 anni gestisce le attività didattiche del Museo Civico di Crema e del cremasco.

## V

### **Walter Venchiarutti**

Ha iniziato nel '78 attività di ricerca nel settore del folclore locale, delle tradizioni religiose popolari e delle tematiche interculturali. Nel 1980 ha partecipato alla fondazione del Gruppo Antropologico Cremasco e contribuisce con saggi e mostre alle annuali iniziative dell'Associazione. Dal 2007 cura la collana "Quaderni di antologia sociale dedicati a Studi storico-identitari". Collabora con articoli a riviste locali e gruppi culturali.