

**Arianna De Stefani**

**Aldo Spoldi**

**lo scapigliato dell'Insula Fulchérii**

**Allegato online**

## Didascalie delle immagini

- pag. 3, Performance della Banda del Marameo, Crema, 1968, Pietro Valsecchi all'incrocio delle "Quattro vie", © Archivio Accademia dello Scivolo
- pag. 4, Il Marameo della Banda del Marameo, Aldo Spoldi, Milano, 1968, Loredana Parmesani, Giorgio Bettinelli e signora passante, © Archivio Accademia dello Scivolo
- pag. 5, *La Casa Editrice Trieb. Accademia di Brera 1970-78*, mostra Galleria Antonio Battaglia 2019, da sinistra Aldo Spoldi, Gianni Romano, Loredana Parmesani, Antonio Battaglia
- pag. 6, Tesi di laurea di Aldo Spoldi, Teatro di Oklahoma, 1970, © Archivio Accademia dello Scivolo
- pag. 7, *La biblioteca*, Aldo Spoldi, 1980, © Fondazione Marconi
- pag. 8, *Enrico il verde*, Aldo Spoldi, interpretati e animati da Nicola Cazzalini, 1987, © Archivio Accademia dello Scivolo
- pag. 9, *I Brunelli*, dall'alto i Plumcake, Aldo Spoldi, Piero Gilardi, 1988, © Archivio Accademia dello Scivolo
- pag. 10, Banca di Oklahoma 1988-1994, Aldo Spoldi, Museo Civico di Crema e del Cremasco, 2016, © Archivio Accademia dello Scivolo
- pag. 11, *Scuderia Oklahoma*, Arianna De Stefani, digital painting, 2021. Veicolo da corsa Barone Rosso 2+2 di Aldo Spoldi
- pag. 12, Barone Rosso 2+2 di Aldo Spoldi guidato da Arianna De Stefani, fotografia di Studio Publica, 2019
- pag. 13, La fuga di Cristina Show, Arianna De Stefani, digital painting, 2021. I Personaggi Virtuali di Aldo Spoldi
- pag. 14, Cristina Show, © Archivio Accademia dello Scivolo
- pag. 15, La fuga di Cristina Show e la tournée, Aldo Spoldi, 1999 Azienda vitivinicola Torre Fornello a Ziano Piacentino, © Archivio Accademia dello Scivolo
- pag. 16, *Lo scivolo*, Arianna De Stefani, digital painting, 2021. Lo scivolo creato da Aldo Spoldi che ha condotto i Personaggi Virtuali dal Mondo evanescente alla terra concreta.
- pag. 17, Insegna dell'Accademia dello Scivolo di Aldo Spoldi, © Archivio Accademia dello Scivolo
- pag. 18, *Il mondo nuovo*, Aldo Spoldi, Fondazione Marconi 2011, © Fondazione Marconi
- pag. 19, *Mondo Camper*, la tournée, Aldo Spoldi 2012, © Archivio Accademia dello Scivolo
- pag. 20, *Mondo Camper*, la tournée, Aldo Spoldi 2012. Da sinistra interprete dei Personaggi virtuali, Renato Barilli, interprete dei Personaggi Virtuali, Francesco Correggia, Aldo Spoldi, Giorgio Marconi, Gualtiero Marchesi, 18.04.2012, © Archivio Accademia dello Scivolo
- pag. 21, *Il Mangiatore di Mondi*, Aldo Spoldi, Carnevale di Viareggio 2011, scultura di Andrea Bortolon come carro inaugurale del Premio Carnevalotto, © Archivio Accademia dello Scivolo
- pag. 22, Performance dell'affondo della bandierina nel terreno Vascavolano di fronte all'Accademia dello Scivolo, Laura Locatelli vestita da Joseph Beuys, Bagnolo Cremasco 2014, © Archivio Accademia dello Scivolo
- pag. 23, *Terra donna*, Arianna De Stefani, digital painting, 2021. Il terreno Vascavolano con la bandierina di fronte all'Accademia dello scivolo di Aldo Spoldi
- pag. 24, Aldo Spoldi e Arianna De Stefani fotografati dal Personaggio Virtuale Met Levi ad Arena Po, 2018







Associazione casa Museo  
La casa editrice Trieb  
MILANO 1950-1970  
MUSEO DELLA LETTERATURA ITALIANA  
MILANO

DEIRA

ED. "TRIEB" L. 4000

# TEATRO DI OKLAHOMA



PATRIZIA GILLO

EMILIO ISGRÒ

G. ANTONIO GENNARI

MARIA LOMBARDO

GIANCARLO GENSI

ROBERTO SANESI

ALDO SPOLDI

DANIELA PALAZZOLI

PIO CAPODIFERRO

ENRICO GUENZI

GIANNI FERRARI

LOREDANA PARMESANI

LAURA QUARTI

DELVIO CRESPIATICO

GIORGIO BETTINELLI

GIULIA CAVADIAS

GIORGIO THOMPSON

MASSIMO GUALTIERI

ADRIANO BULGARINI

BEPPE ERMENTINI

A. MARIA MALASPINA

MARCO ERMENTINI



*The Adventures of*  
**Robin Hood**











16

Leasarte

MODERNA  
MANCA E KLANOW!



Aldo Spoldi

# Cristina

Frammenti di vita / Fragments of life

# Show



La





# ACCADEMIA DELLO SCIVOLO

DIPARTIMENTO BANDA VASCAVOLANO CR - ORDINE DEL MARAMEO















## Alcune delle principali esposizioni di Aldo Spoldi e della sua banda

1968-69

-*La Banda del Marameo, Il Marameo, Il naso* e altri, performance a Milano e a Crema. Quadri della Banda del Marameo

1977

-*Teatro di Oklahoma - Whisky Quiz*, Met Levi e Elio Fiorucci, Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin a Milano. Mostra riproposta in *Il Teatro di Oklahoma-Whisky Quiz 1977*, a cura di Loredana Parmesani, Galleria Antonio Battaglia, Milano, 2014, selezionata nella sezione "Back to the Future" di Artissima (2015)  
-*Tre bande, un decennio (1968-1978)*, Galleria Antonio Battaglia, Milano, 2015

1978

-*Il Circolo Pickwick*, Studio d'Arte Cannaviello, Milano

1979

-*Il nuovo contesto*, a cura di Flavio Caroli, Galleria Marconi

1980

-*Dieci anni dopo*, a cura di Renato Barilli, Francesca Alinovi e Roberto Daolio, Galleria d'Arte Moderna di Bologna  
-*Nuova Immagine*, curate da Flavio Caroli, Palazzo della Triennale di Milano  
-*The Italian Wave*, Holly Solomon a New York  
-XI Biennale di Parigi

1981

-*Magico-Primario*, curata da Flavio Caroli, Palazzo dei Diamanti di Ferrara  
-Mostra a Bruxelles

1982

-Mostra a Londra  
-Biennale di Venezia  
-*Jarry e la Patafisica di Enrico Baj*, Galleria Marconi, Milano

1983

-*Una generazione postmoderna*, Renato Barilli, Galleria Annunciata, Milano

1985

-Daniel Templon a Parigi, catalogo di Flash Art, *Spoldi*  
-sede della Banca Commerciale Italiana a Taipei

1987

-*Enrico il Verde*, interpretati e animati da Nicola Cazzalini, museo Pecci di Prato e Rotonda della Besana a Milano, a cura di Renato Barilli. Nel 2007 Teatro San Domenico San Agostino festival

1988

-*Banca di Oklahoma* esposta nella galleria di Guido Carboni a Torino  
-Logo del Museo Oklahoma, Art. Director Luigi Piola, comodato Museo di Oklahoma, Spoldi Aldo, Frans Haks, Loredana Parmesani, Elena Kontova, Luigi Ferrigno, Museo Civico di Crema, sala Angelo Cremonesi  
-Mostra di presentazione della Banca di Oklahoma *Qui comincia l'avventura del signor Bonaventura*, Galleria di Guido Carbone, Torino

1989

-*Capitan Fracassa* più musica, lirica e regia, Centro per l'arte Luigi Pecci di Prato  
-esposizione delle macchine della Scuderia Oklahoma, Palazzo di Cristallo, a cura di Renato Barilli

1990

*Oklahoma Srl* in mostra allo Studio Casoli di Milano e Luciano Inga-Pin a Milano

-esposizione delle macchine della Scuderia Oklahoma, Luciano Inga-Pin, Milano

-*Da zero all'infinito*, a cura di Giacinto Di Pietro Antonio, Loredana Parmesani, Castello di Volpaia

-*Absolute Politik*, a cura di Luciano Inga-Pin, Emanuela Gandini, Loredana Parmesani, Galleria Inga-Pin, Milano

-*Take over*, a cura di Luciano Inga-Pin, Emanuela Gandini, Loredana Parmesani, Krieger/Landau Gallery, Los Angeles, Colonia, Milano, New York

-*L'altra scultura, Scuderia Banca di Oklahoma* a cura di Renato Barilli e Mathildenhoehe Darmstadt

1991

-*Special Offert*, alla Int. Fish-Handel Servaas & Zn., Stedelijk Museum, Amsterdam 1991

1992

-*Panchine da Sponsor*, Achille Bonito Oliva e Bianca Pilat

1993

-*Comodato Museo Oklahoma*, Spoldi Aldo, Frans Haks, Loredana Parmesani, Elena Kontova, Luigi Ferrigno, Edizioni Oklahoma srl, Crema

-Logo Banca di Oklahoma, Art. Director Luigi Piola, Medialismo, a cura di Gabriele Perretta, Flash Art Museum, Trevi

-*Business Art-Art Business*, a cura di Loredana Parmesani e Frans Haks, Groninger Museum, Groningen in Olanda. (presentazione dei prototipi di bicicletta con la ditta Bianchi)

-*Pony Express* opera per la mostra *For real now*, a cura di Ijsbrand Van Veelen e Vincent Vlasblom Hoorn, Olanda

-*Medialismo*, Trevi Flash Art Museum, Gabriele Perretta

1997

-*Arte per tutti*, Adelchi, Veronica e Melania, (Cristina Show), Placentia Arte e sul libretto *Vula-Vula* della mostra, in seguito Flash Art Museum di Trevi poi Galleria Bianca Pilat e produzione a Chicago, 2000

1998

-*La sedia da corsa*, Adelchi (Cristina Show), per la mostra *Mito e velocità*, a cura di Alberto Fiz, Museo di Arte Moderna di San Marino

1999

-Sfilata degli abiti della *Collezione di moda*, Cristina Show, Crema

-*Uovo doccia*, Daniela (Cristina Show) per la mostra di Placentia Arte e di Flash Art Museum di Trevi

-*Balletto di Chiasso* a cura di Antonio D'Avossa, Teatro di Chiasso

-*La fuga di Cristina Show*, tournée dal 1999 al 2009

2000

-Personale di Cristina Show al Care off

-Personale di Cristina Show, installazione ragnatela di fili nella chiesa di Santa Maria Gualtieri, Pavia

-*La casa uccelliera*, squadra della fantasia (Cristina Show), a cura di Wilma Brioschi, Galleria Excalibur di Stresa. Interpretazione del componimento *Le rossignol* di Stravinskij. Catalogo Settimane musicali di Stresa e del lago Maggiore del 39° festival internazionale della musica. Fabbro Enzo Nidasio

-*Orchestra Karanovic* con ditta ICAS

-Esposizione alla Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, Palazzolo sull'Oglio

2001

-*La serenata*, il ritratto di Angelo Spettacoli, Aldo Spoldi, all'azienda vitivinicola di Torre Fornello, Ziano Piacentino

-Orchestra Karanovic con la collaborazione della ditta ICAS

2002

-*Happy Stage*, progetto didattico di Aldo Spoldi, pompe di sollevamento dell'acqua di Crema

2003

-dittico di Andrea Bortolon, Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, Palazzolo sull'Oglio

2004

-Progetto "C" dream per Costa Crociera Magica, Concordia e Serenissima, collezioni d'arte a bordo delle navi, 2004-2007

2006

- XV Biennale di Parigi (Cristina Show)

-*La tromba delle scale - L'autoritratto del pittore Zeusi*, A. Spoldi, Fondazione Marconi, Milano

2008

-*Tempeste d'amore - proposte per macchine da seduzione*, spettacolo erotico-comico, con Met Levi in collaborazione con Studio Publica, a Cura di Angelo Spettacoli e di Rolando Bellini, Teatro San Domenico, Crema 2006-2008;

-*Errare è sexy!*, dal calendario *Proposte per le macchine della seduzione* (Cristina Show) a cura di Angelo Spettacoli, Marina Brunetti, Chiostrò San Domenico di Crema, poi 2009 Wunderkammer a Cremona curato da Maria Attianese e David Chance Fragale

2011

-*L'Accademia dello Scivolo. Personaggi de Il Mondo Nuovo*, Aldo Spoldi, Studio Marconi '65, Milano

-*Il mondo nuovo*, Aldo Spoldi, Fondazione Marconi, Milano

-carro inaugurale del Carnevale di Viareggio, in collaborazione con il carrista Luca Bertozzi, per il *Premio Carnevalotto* 2011 curato da Francesco Bendinelli (segnalato Antonio Battaglia)

2012

-Tournée curata da Renato Barilli alla quale vi partecipano fra i tanti, Giorgio Marconi e Gualtiero Marchesi, l'artista F. Correggia vestito da prete la benedice, parte dall'Accademia di

Belle Arti di Brera e viaggia in diverse città italiane, tra queste anche Crema. Alcune delle innumerevoli tappe: Accademia di Brera, Studio Vigato di Bergamo, Carnevale di Viareggio, a Firenze alla Galleria Frittelli Arte, all'Albereta di Gualtiero Marchesi a Erbusco, da Giuliano Gori a Villa Celle a Santomato di Pistoia, all'Accademia Albertina di Torino, Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea a Palazzolo sull'Oglio, Museo Zauli di Faenza, Santomato di Pistoia, Albereta ecc. Il dipinto che riveste il camper è quello di Aldo Spoldi preso da studio Vigato Arte Contemporanea a Bergamo. Per l'occasione viene pubblicato il N.º del giornalino *L'Accademia dello Scivolo* curato da Loredana Parmesani e Patrizia Gillo, foto di Met Levi, 2012.

-Museo d'arte contemporanea Carnevalotto di Viareggio, presentato da Rolando Bellini

2013

-*Banca di Oklahoma Story*, Studio Vigato, a curata di Patrizia Gillo su direzione di Loredana Parmesani, Bergamo

-le ruote della macchina *Barone Rosso 2+2* vengono sostituite con forme di Grana Padano stagionato, Piazza del Duomo, Crema, 2013 poi Les Abattoirs musée – *FRAC OCCITANE TOULOUSE*

2014

-*Una terra per una scultura: dalla Factory di Andy Warhol all'Accademia dello Scivolo di Aldo Spoldi*, a cura di Eleonora Petrò, in collaborazione con la Shy Architecture di Marco Ermentini, e progetti di Michel Ferrari, del laboratorio didattico dell'A.d.S. e Angelo Galvani con gli studenti di Brera, Sala Tino Patroni del Centro Culturale di Bagnolo Cremasco

-*Il treno della speranza*, Aldo Spoldi, Gaetano Grillo, Omar Galliani, Nicola Salvatore, galleria Antonio Battaglia, Milano

2016

- Banca di Oklahoma*, a cura di Sara Fontana, Museo Civico di Crema e del Cremasco
- La Scalata del Castello di Rivara*, Rivara
- conio della moneta il Tallero, a cura di Andrea B. Del Guercio, Five Gallery di Lugano

2017

- Accademia dello Scivolo – Le avventure di Andrea Bortolon*, a cura di Patrizia Gillo, Galleria Antonio Battaglia

2018

- Da Brera al Po*, Arena Po, Pavia
- San Valentino: la fuga di Andrea Bortolon*, Azienda vitivinicola Torre Fornello, Ziano Piacentino, -*La Storia del mondo*, Fondazione Marconi, Milano
- Aldo Spoldi: 1968-69*, Galleria Antonio Battaglia, Milano

2019

- Peinture-écritures*, Musée de Vence, Francia
- Errare è sexy2!*, Centro culturale di Bagnolo Cremasco
- Carte sparse: Cristina Show*, a cura di Andrea B. Del Guercio e Annamaria Restieri, Galleria d'arte moderna Project, Ferrara

2021

- Painting is back. Anni Ottanta, la pittura in Italia*, Gallerie d'Italia, Milano
- Le avventure di Aldo Spoldi*, a cura di Francesco Zanella, Museo della Figurina e Palazzo Santa Margherita

2023

- I soldatini dell'Accademia dello Scivolo sfidano i pedoni del gioco a scacchi di Duchamp*, a cura di Andrea Bortolon e Angelo Spettacoli, Associazione Bianca Pilat, Milano