

Direttore · *Editor-in-Chief*
NICOLÒ D. PREMI

*

Comitato di redazione · *Editorial Board*
ELIZABETH DESTER · MATTEO FACCHI
MARA FIERRO · MARCO NAVA
MANUEL OTTINI · FRANCESCO ROSSINI

*

Museo · *Museum*
SILVIA SCARAVAGGI · ALESSANDRO BARBIERI · ALESSANDRO BONI

*

Comitato scientifico · *Scientific Committee*
ARIA AMATO (Soprintendenza, funzionario restauratore)
GABRIELE BARUCCA (Soprintendente ABAP Cremona, Lodi e Mantova)
MATTHIAS BÜRCEL (Università di Erlangen-Norimberga, Germania)
GUIDO CARIBONI (Università Cattolica del Sacro Cuore)
ROBERTA CARPANI (Università Cattolica del Sacro Cuore)
MARILENA CASIRANI (Conservatore del Museo della Civiltà Contadina di Offanengo)
NICOLETTA CECCHINI (Soprintendenza, funzionario archeologo)
ALESSANDRA CHIAPPARINI (Soprintendenza, funzionario architetto)
VALERIO FERRARI (Direttore della rivista «Pianura, scienze e storia dell'ambiente padano»)
SARA FONTANA (Università di Pavia)
FRANCESCO FRANGI (Università di Pavia)
ANGELO LAMERI (Pontificia Università Lateranense)
VALERIA LEONI (Direttore dell'Archivio di Stato di Cremona - Università di Pavia)
CHRISTIAN ORSENIGO (Conservatore della sezione egizia del Museo di Crema)
MARCO PELLEGRINI (Università di Bergamo)
FILIPPO PIAZZA (Soprintendenza, funzionario storico dell'arte)
ALESSANDRO TIRA (Università di Bergamo)
EDOARDO VILLATA (Northeastern University di Shenyang, Cina)
LORENZO ZAMBONI (Università degli Studi di Milano)

*

I saggi pubblicati dalla Rivista nelle sezioni *Articoli* e *Note di ricerca* sono stati sottoposti a un processo di *peer-review* e dunque la loro pubblicazione presuppone, oltre al parere favorevole del Direttore, l'esito positivo di una valutazione anonima commissionata dalla direzione a due lettori, di cui almeno uno esterno al Comitato scientifico.

INSULA FULCHERIA

RASSEGNA DI STUDI E DOCUMENTAZIONI
DI CREMA E DEL CIRCONDARIO
A CURA DEL
MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO
FONDATA NEL 1962

numero LIV
2024

www.comune.crema.cr.it/museo-civico-crema-del-cremasco/insula-fulcheria
infulcheria.museo@comune.crema.cr.it



*

Pubblicazione realizzata con il contributo
dell'Associazione Popolare Crema per il Territorio



Autorizzazione del Tribunale di Crema n. 15 del 13.09.1999
© Copyright 2024 - Museo Civico di Crema e del Cremasco
Proprietà artistica e letteraria riservata

Stampa: Fantigrafica S.r.l.
Progetto grafico: Paolo Severgnini | essebiservizieditoriali.it
Copertina: Mauro Montanari

La rivista è composta con il carattere Cormorant Garamond
e stampata su carta Fedrigoni Arena avorio 100 g

ISSN 0538-2548

Indice

Articoli

- 11 Alessandra Favalli
«Anna de Monfoys di natione gallica sposa dil Re di Ungaria andando a marito a Crema venne». Il viaggio nuziale di Anne de Foix-Candale tra politica dinastica, alleanze internazionali e apparati cerimoniali
- 37 Gregorio Grasselli
Indagine su Maria Griffoni Sant'Angelo di Crema, in Savorgnan
- 63 Francesco Nezosì
Tomaso Pombioli nelle valli bergamasche: nuovi dipinti e alcune note sulla committenza
- 79 Marco Albertario
Collezionismo e identità locale a Crema tra Sette e Ottocento: alcuni documenti e qualche riflessione (con una nota sulla Tersicore di Canova)
- 101 Carlo Giusti
Ad musicam sæcularem, gli anni veronesi di Giuseppe Gazzaniga (1737-1818). Fonti documentarie e ipotesi di studio
- 117 Arrigo Pisati
Gli organi della chiesa parrocchiale di Romanengo tra XVIII e XX secolo
- 149 Alessandro Barbieri, Gabriele Valesi
Arte funeraria di Angelo Bacchetta e di Eugenio Giuseppe Conti nel Cimitero Maggiore di Crema: la ricostruzione di un catalogo quasi perduto
- 195 Natalia Gaboardi
«Al lavoro, amici, senza ambagi e senza paura». Nicola Bombacci segretario della Camera del lavoro di Crema (ottobre 1909 - aprile 1910)

Note di ricerca

- 211 Christian Orsenigo
Tre amuleti egizi del Museo Civico di Crema e del Cremasco
- 219 Enrico Borin
Dal carteggio agli archivi. Ipotesi di ricerca storica su Maria Savorgnan e la famiglia Griffoni Sant'Angelo
- 227 Simone Riboldi
Artigliere in Europa e in America. Il sergente generale James Pattison da Crema alla Guerra d'indipendenza americana
- 231 Antonio Mazzotta
Sulla provenienza cremasca del Cristo al Limbo della Alte Pinakothek di Monaco di Baviera
- 239 Luigi Zambelli
Due lettere di Silvio Pellico alla Biblioteca Comunale di Crema: trascrizione e nuovi apporti critici
- 251 Vittorio Dornetti, Franco Gallo
Un poeta e la sua città. Osservazioni sulla poesia dialettale di Federico Pesadori

Relazioni

- 271 Franco Gallo, Alberto Mori
Poesia e pratica poetica a Crema in età contemporanea: addendum VI
- 301 Alberto Bugari
La riproduzione digitale delle mappe catastali più antiche del territorio cremasco
- 309 Attività del Museo
- 321 Attività didattica del Museo

Rubriche

RITROVAMENTI E SEGNALAZIONI

- 327 Nicolò Premi
Segnalazione di alcune sottoscrizioni di interesse cremasco in manoscritti del XV secolo

- 333 Matteo Facchi
Sei tavolette da soffitto dal Palazzo Benzoni di Crema
- 339 Matteo Facchi
Il modelletto per la pala della Santissima Trinità a Crema di Gian Domenico Cignaroli

RECENSIONI

- 345 Valerio Ferrari, *Pellegrini, greggi e traditori lungo l'antica Via Regina, (Tessere di geostoria cremasca e dintorni, 3)*, Cremona, Edizioni Fantigrafica, 2023 (Matteo Facchi)
- 347 Marco Scansani, *Il fuoco sacro della terracotta. Giovanni de Fondulis tra Lombardia e Veneto*, Mantova, Tre Lune, 2024 (Matteo Facchi)
- 350 Elisa Curti, Franco Tomasi, «Doppo tanti sospiri anchor so viva». *Maria Savorgnan tra scrittura e vita*, sezione monografica in «*Women Language Literature in Italy / Donne Lingua Letteratura in Italia*», V, 2023, pp. 13-117 (Enrico Borin)
- 353 *Municipalia Cremae. Studi e percorsi di ricerca sugli statuti di Crema in età veneziana, con edizione della fonte*, a cura di Daniele Edigati, Elisabetta Fusar Poli, Alessandro Tira, Torino, G. Giappichelli Editore, 2024 (Betsabé Ximena Illescas Mogrovejo)
- 357 Massimo Novelli, *Bella e infelice donna. Maria Canera di Salasco. La Contessa Garibaldina*, Boves, Araba Fenice, 2024 (Matteo Facchi)

BOLETTINO BIBLIOGRAFICO DI INTERESSE CREMASCO

Attività didattica del Museo

Il Museo Civico di Crema e del Cremasco, anche per l'anno scolastico 2023/2024, ha confermato la volontà di proporre alle scuole del territorio un'ampia offerta di attività didattiche, ormai consolidata, nonostante qualche anno di stop dovuto all'emergenza sanitaria.

Infatti, la risposta da parte degli insegnanti durante l'anno precedente ha dimostrato l'esigenza e l'interesse verso la proposta didattica museale e più in generale verso il patrimonio culturale.

Ciò che guida da sempre la progettazione didattica è la convinzione che il museo debba essere un luogo di scoperta e conoscenza, ma soprattutto un luogo aperto a tutti e nello specifico ai più piccoli, che possano così sperimentare in modo diretto la vicinanza con quadri e reperti antichi, che sono il miglior veicolo per stimolare in loro l'interesse verso la storia, l'arte e il proprio passato. Ecco perché da anni proponiamo visite e laboratori per portare in museo bambini dalla scuola dell'infanzia sino alla scuola secondaria di 1° grado.

Inoltre, ci siamo resi conto che spesso la visita scolastica rappresenta una delle prime occasioni di conoscenza del museo per i bambini che si fanno, per così dire, promotori culturali e con il loro entusiasmo contagiano gli adulti. Quindi, ancor di più, si fa forte la necessità di una proposta didattica per le scuole stabile e continuativa.

L'organizzazione dell'attività didattica

L'offerta didattica del Museo Civico di Crema e del Cremasco da diversi anni vanta due tipologie di proposte: visite interattive con 4 opzioni differenti (*Alla scoperta di terrecotte e ceramiche; Guardiamo i quadri attraverso i sensi; Esploratori e catalogatori; Una casa d'altri tempi*) e visite laboratorio con ben 11 possibili attività (*I magici animali degli Egizi; A scuola di geroglifici; Alle prese con le tessere di mosaico; Piccoli artigiani; Artigiani si diventa;*

Abili incisori; Bestiario: animali fantastici; Cartografi d'altri tempi; Apprendisti miniatori; Giovani scultori; Tableau vivant).

La prenotazione delle attività è partita dal mese di settembre, dopo l'incontro con gli insegnanti organizzato presso la sede museale per illustrare loro le diverse possibilità di scelta; l'Amministrazione Comunale ha confermato la gratuità per le scuole del territorio e per accontentare il maggior numero di alunni possibili, ormai da diversi anni, ogni classe ha la facoltà di prenotare una sola visita/laboratorio.

Le visite realizzate da settembre a maggio sono state 74, di cui 7 visite brevi e 67 laboratori, quindi 74 classi differenti coinvolte, per un totale di 1.438 bambini, divisi in 408 dell'infanzia, 773 primaria e 257 scuola secondaria di primo grado.

Il totale delle scuole che hanno aderito è 23 di cui 8 dell'infanzia, 11 della primaria e 4 della secondaria (numerosi Istituti hanno portato tutte le classi delle diverse annate).

L'attività più richiesta è stata "Alle prese con le tessere di mosaico" (ben 19 classi) seguita da "Bestiario animali fantastici" (10 classi) e "Artigiani si diventa" (8 classi).

Per il primo anno si è prevista la possibilità di partecipare alle attività anche a scuole fuori territorio (si intende extra area omogenea dei comuni del cremasco) a fronte del pagamento di una quota a bambino; una scuola secondaria di 1° grado di Fontanella ci ha chiesto di poter aderire all'iniziativa. Questo dimostra che la qualità dell'offerta del Museo di Crema attira scolaresche anche da fuori territorio.

Il riscontro rispetto all'apprezzamento dell'offerta didattica ci arriva dai questionari sottoposti agli insegnanti al termine della visita, che permettono anche di calibrare le attività e verificare l'operato. Quanto emerso è che il 91% dei docenti si è detto molto soddisfatto dell'attività svolta e il 9% soddisfatto, il 78% ha giudicato l'attività molto partecipata e attiva, mentre il 22% partecipata. Tutti gli insegnanti hanno ribadito l'intenzione di ripetere l'esperienza durante l'anno scolastico successivo. La maggior parte (78%) parteciperebbe anche se le visite e i laboratori fossero a pagamento.

Interessante la richiesta arrivata da diversi insegnanti rispetto alla possibilità di partecipare a una seconda attività con la stessa classe a fronte del pagamento della quota. I docenti hanno infatti espresso l'esigenza di esperienze sul territorio, come richiesta fatta dagli stessi ge-

nitore; sicuramente è uno spunto su cui lavoreremo per i prossimi anni, cercando, soprattutto a livello burocratico, le modalità per gestire queste possibili visite.

Pronti e già attivi per il nuovo anno scolastico ci auguriamo di poter sempre garantire questo servizio fondamentale e imprescindibile per la natura stessa del museo; sperando di ampliare il numero di visite che riusciamo a offrire coprendo la totale richiesta delle scuole.

Di seguito, si riportano i numeri inerenti le attività a cui si è fatto riferimento nell'articolo:

n° classi coinvolte 74;
n° alunni coinvolti 1438;
n° laboratori svolti 74;
n° scuole coinvolte 23.

Ester Tessadori

Finito di stampare nel mese di dicembre 2024
per conto del Museo Civico di Crema e del Cremasco
da Fantigrafica - Cremona (CR)